국어방정식
공식으로 명쾌하게, 국어도 방정식처럼!

토공전

작자 미상 · 우화적 한문 고전소설
2021년 3월 고1 · G202103H1
원문 읽기 · 그림 요약 · OX 40 · 객관식 15 · 정답과 근거

기본 → 심화 → 최고난도 순으로 읽고 판단합니다. 오답은 원문 근거와 대조하여 바르게 고쳐 쓰세요.

목차

샘플 4쪽 · 아래 항목을 누르면 해당 페이지로 이동합니다.

표지·목차	1쪽
암기 그림 — 첫 페이지	2쪽
어휘 그림 해설 — 첫 페이지	3쪽
실전 5지선다 1부 · 일반 — 문제 첫 페이지	4쪽

본문 [번호]는 이 학습지의 문단 번호입니다. 해설의 근거 번호와 연결하여 읽으세요. 발췌 범위 밖의 줄거리와 구분합니다.

배포번호 G202103H1-SR-REV20261022-R3

② 암기 그림 — 4묶음 × 3컷

암기 그림 1 · 만수산의 휴식 → 뇌공에게 붙잡히다

1



2



3



만수산의 휴식 → 말재주를 자부하다 → 뇌공에게 붙잡히다

1. 만수산의 휴식 [1]

용궁을 떠나온 토끼가 만수산 바위 구멍에서 쉰다. 용궁의 기억을 떠올리며 즐거워하지만, 이는 다시 가려는 기대가 아니라 죽을 고비를 넘기고 돌아온 데 대한 만족이다.

2. 말재주를 자부하다 [2]

토끼는 작은 몸으로 큰 권력자를 말재주로 유혹했다고 자부한다. 소장과 양평을 끌어와 능력을 높이 평가하면서도 다시는 용궁 사람들과 관계하지 않겠다고 결심한다.

3. 뇌공에게 붙잡히다 [3]

광풍과 번개가 평온을 깨뜨린다. 토끼는 용왕의 조화라고 추측하지만 실제로 나타나 자신을 붙잡는 존재는 뇌공이다. 기상 변화의 원인에 대한 추측과 확인된 행위자를 구별한다.

암기 그림 2 · 용왕의 도착을 듣다 → 용왕의 호소

4



5



6



용왕의 도착을 듣다 → 진술을 명한 선관 → 용왕의 호소

4. 용왕의 도착을 듣다 [4]

백옥경에 온 이유를 모르던 토끼는 용왕의 도착을 듣고 고발을 짐작한다. 지난 궤변의 성공을 떠올리면서도 이번에는 통하지 않으리라 생각하여 자신감을 잃는다.

5. 진술을 명한 선관 [5]

선관은 상제의 명령에 따라 두 인물에게 지필묵을 주고 각자 사정을 진술하게 한다. 판결이 이미 내려진 것이 아니라 서로 다른 논거를 공식적으로 제출하는 절차이다.

6. 용왕의 호소 [6]

용왕은 관직과 공적, 병의 위중함을 차례로 들며 살려 달라고 호소한다. 토끼를 다시 만난 것을 회복의 희망으로 비유하고, 작은 존재의 희생으로 큰 존재를 구해 달라는 논리를 편다.

▲ 누르면 목차로 이동

③ 어휘 그림 해설 — 12컷



1. 구변

뜻 말을 잘하는 재주나 솜씨.

배경 말로 위기를 벗어나는 인물의 능력과 관련된다.

작품 속 쓰임 토끼가 탈출을 자랑하는 근거이다.



2. 만승

뜻 수많은 수레를 거느리는 큰 나라의 임금에 쓰는 말.

배경 임금의 권세를 표현하는 전통적 수사이다.

작품 속 쓰임 작은 토끼와 권력자의 지위 차이를 부각한다.



3. 뇌공

뜻 우레를 맡은 신.

배경 천상 세계의 명령을 수행하는 초월적 존재로 등장한다.

작품 속 쓰임 처음에는 토끼를 데려오고 마지막에는 호송한다.



4. 백옥경

뜻 백옥으로 이루었다고 하는 천상의 궁궐.

배경 신선 세계를 나타내는 전통적 공간 명칭이다.

작품 속 쓰임 토끼와 용왕의 재판이 이루어지는 공간이다.



5. 궤변

뜻 이치에 맞지 않게 둘러대는 말.

배경 진실과 말재주 사이의 긴장이 생기는 표현이다.

작품 속 쓰임 토끼가 지난 탈출 방법을 돌아보며 쓴다.



6. 진술

뜻 사정이나 의견을 밝혀 말하거나 씀.

배경 재판에서는 당사자의 주장과 근거를 제시하는 절차이다.

작품 속 쓰임 두 인물은 지필묵을 받아 각자 사정을 쓴다.

▲ 누르면 목차로 이동

실전 5지선다 1부 · 일반 1~5

1. [1]~[4]에 나타난 토끼의 인식 변화에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① 용궁의 경치가 생생하여 기뻐하다가 소환되자 두려워하므로, 토끼는 처음에 품었던 재방문 의사를 위험을 겪은 뒤 철회한다.

② 과거 탈출이 말재주 덕분임을 자부하지만 천상에서는 죽음을 예상하므로, 토끼는 앞선 속임수가 죄였음을 인정하는 쪽으로 판단을 바꾼다.

③ 과거 탈출을 자부하다가 이유를 모르는 소환을 당하고, 용왕의 도착 보고를 듣고는 이번에는 죽음을 피하기 어렵다고 전망한다.

④ 광풍을 용왕의 조화라 여긴 뒤 용왕의 도착을 들으므로, 토끼가 처음에 짐작했던 소환의 원인과 구체적 경위가 모두 확인된다.

⑤ 동해와 용궁 사람을 피하려 한 계획이 소환으로 무산되므로, 토끼는 천상에 도착하기 전에 은거의 뜻을 버리고 재판에 응하기로 한다.

2. 용왕과 토끼가 자신을 정당화하는 방식에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 용왕은 공적을 내세워 높은 신분에 대한 동정을 구하고, 토끼는 낮은 신분에 대한 동정을 구하여 같은 생명 서열 안에서 예외를 요청한다.

② 용왕은 공적과 병세로 구명의 필요를 강조하고, 토끼는 무해한 삶과 생존 욕망의 동등함으로 희생 요구의 부당함을 드러낸다.

③ 용왕은 토끼가 유일한 치료 수단임을 주장하고, 토끼는 그 효험이 검증되지 않았음을 들어 희생의 필요 자체를 부정한다.

④ 용왕은 통치로 이룬 공적을, 토끼는 은거로 쌓은 절개를 제시하여 각자 사회적 기여의 양이 더 크다는 점을 판결 기준으로 삼는다.

⑤ 용왕은 생존의 절박함을 호소하고 토끼도 이를 인정하므로, 토끼의 반론은 자신 대신 희생시킬 다른 생명을 찾자는 제안으로 이어진다.

3. 일광노의 의견과 옥황의 판결의 관계에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 일광노는 용왕의 구명 필요가 아니라 그 필요를 위해 토끼를 죽이는 처분이 정당한지를 쟁점으로 삼는다.

② 옥황은 죽음의 보편성을 말한 뒤 토끼의 무고함을 검토하므로, 일반론을 구체적 사안에 적용하면서 허용할 수 없는 희생을 가린다.

3번 선택지 계속

③ 두 발언은 약자가 처한 힘의 불균형을 고려하면서도 토끼가 무고하다는 이 사건의 조건을 판단 근거로 삼는다.

④ 일광노가 원망을 우려하고 옥황이 천명을 말하므로, 두 발언은 생명 침해보다 처분 이후 불만의 크기를 비교하여 원망이 적은 쪽을 택한다.

⑤ 토끼를 놓아주는 결론은 용왕의 삶 자체를 부정하는 처분이 아니라, 토끼의 희생을 용왕의 생존 수단으로 허용하지 않는 처분이다.

4. [10]~[12]에 나타난 사건의 전개를 이해한 것으로 가장 적절한 것은?

① 귀환 결과를 요약한 뒤 그 과정에 존재했던 위협과 좌절 사유를 덧붙여, 처분의 선언과 실제 실현 사이의 장애를 드러낸다.

② 귀환이 먼저 제시되므로 뒤의 밀명은 토끼의 안전에 영향을 줄 가능성을 갖지 않은 명령이며, 긴장은 이미 해소된 채 남는다.

③ 밀명이 비밀이라는 점과 토끼가 무사히 떠났다는 결과를 결합하면, 옥황이 밀명을 알아내 호송을 추가했음을 추론할 수 있다.

④ 토끼의 귀환을 앞에 두고 살해 시도를 뒤에 두었으므로, 석방은 첫 결말이며 살해 시도는 새로운 재판을 여는 다음 사건의 발단이다.

⑤ 적혼공이 손을 대지 못한 사실이 제시되므로, 앞서 용왕이 말한 죽음의 위협도 실행 불가능한 말이었음이 확인된다.

5. 이 글의 서술상 특징을 설명한 것으로 가장 적절한 것은?

① 토끼의 생각을 직접 전하면서 용왕의 말도 그대로 전하므로, 독자는 두 인물의 실제 속마음을 같은 정도로 확인할 수 있다.

② 용왕과 토끼의 진술이 상세하게 제시되므로, 서술자는 그 진술에 포함된 과거 사실을 각각 독립적으로 입증하는 위치에 있다.

③ 토끼의 귀환이 밀명보다 먼저 서술되므로, 독자가 아는 정보의 순서와 등장인물이 사건을 겪는 순서는 일치한다.

④ 토끼의 과거 회상과 용왕의 밀명이 함께 제시되므로, 토끼는 자신의 과거와 현재 자신을 위협하는 비밀 계획을 함께 인식한다.

⑤ 토끼의 내적 발화와 양측의 공식 진술, 밀명을 함께 제시하여 인물의 판단과 실제 사건, 독자가 얻는 정보를 비교하게 한다.

▲ 누르면 목차로 이동