국어방정식
공식으로 명쾌하게, 국어도 방정식처럼!

흥부전

작자 미상 · 판소리계 고전소설
2021년 6월 고1 · G202106H1
원문 읽기 · 그림 요약 · OX 40 · 객관식 15 · 정답과 근거

기본 → 심화 → 최고난도 순으로 읽고 판단합니다. 오답은 원문 근거와 대조하여 바르게 고쳐 쓰세요.

목차

샘플 4쪽 · 아래 항목을 누르면 해당 페이지로 이동합니다.

표지·목차	1쪽
암기 그림 — 첫 페이지	2쪽
어휘 그림 해설 — 첫 페이지	3쪽
실전 5지선다 1부 · 일반 — 문제 첫 페이지	4쪽

본문 [번호]는 이 학습지의 문단 번호입니다. 해설의 근거 번호와 연결하여 읽으세요. 발췌 범위 밖의 줄거리와 구분합니다.

배포번호 G202106H1-SR-REV20261022-R3

② 암기 그림 — 4묶음 × 3컷

암기 그림 1 · 품팔이를 결심한 부부 → 제비를 함께 치료하다

1



2



3



품팔이를 결심한 부부 → 고된 노동과 가난 → 제비를 함께 치료하다

1. 품팔이를 결심한 부부 [1]

흥부는 가난 때문에 슬퍼하는 아내를 달래며, 나라에서도 어려운 구제를 형에게만 기대하기는 어렵다고 말한다. 이어 부부가 함께 품을 팔아 살자고 제안한다. 외부의 도움을 기다리는 데 머물지 않고 생계를 마련하려는 결심이 드러난다.

2. 고된 노동과 가난 [2]

아내는 방아 찧기와 제복 짓기 등 여러 일을 하고, 흥부도 논 갈기와 이엉 엮기 등 농사일과 삯일을 맡는다. 두 사람은 계절과 일거리에 맞추어 온갖 품을 팔지만 살림은 여전히 어렵다. 많은 노동과 해결되지 않는 가난이 대비된다.

3. 제비를 함께 치료하다 [4]

구렁이의 습격에서 살아남은 제비 새끼가 떨어져 다리를 다친다. 아내가 급히 명주실을 가져다주자 흥부는 상한 다리를 곱게 감아 준다. 부부의 협력으로 치료받은 제비는 십여 일이 지나 다시 날게 되고, 계절이 바뀌자 강남으로 떠난다.

암기 그림 2 · 제비 왕에게 은혜를 알리다 → 봄날 돌아온 제비

4



5



6



제비 왕에게 은혜를 알리다 → 왕이 보은박을 주다 → 봄날 돌아온 제비

4. 제비 왕에게 은혜를 알리다 [6]

강남에 돌아온 제비는 왕에게 다리를 다쳤다가 흥부의 구조로 살아난 사연을 전한다. 이어 흥부가 가난에서 벗어나게 해 달라고 청하며 받은 은혜를 조금이나마 갚고 싶다고 말한다. 구조의 경험이 보은을 청하는 행동으로 이어진다.

5. 왕이 보은박을 주다 [7]

제비 왕은 흥부가 어진 사람이라고 평가하고, 공 있는 이에게 은혜를 갚는 일이 군자의 도리라고 말한다. 왕은 제비에게 박씨 하나를 주어 흥부에게 보답하게 한다. 제비의 개인적인 감사가 왕의 승인과 구체적인 보상 수단으로 이어진다.

6. 봄날 돌아온 제비 [8]

이듬해 봄, 제비는 박씨를 물고 흥부네 집으로 돌아온다. 흑룡과 봉, 꾀꼬리에 빗댄 묘사가 날아드는 모습을 화려하게 그린다. 이를 먼저 본 아내가 흥부를 불러 함께 구경한다. 지난해의 구조가 새로운 만남으로 이어지는 장면이다.

▲ 누르면 목차로 이동

③ 어휘 그림 해설 — 12컷



1. 품을 팔다

뜻 남의 일을 해 주고 삯을 받다.

배경 농업과 집안일 등에 일손이 필요할 때 삯일이 생겼다.

작품 속 쓰임 부부의 노동과 생계난을 함께 읽는다.



2. 제복

뜻 상례 때 입는 옷.

배경 초상을 치르는 집에는 상복을 마련하는 일이 필요했다.

작품 속 쓰임 흥부 아내가 하던 삯일의 하나이다.



3. 무논

뜻 물이 늘 고여 있는 논.

배경 벼농사를 짓는 논의 상태와 관련한 말이다.

작품 속 쓰임 농사일을 도맡은 흥부의 생활을 구체화한다.



4. 이엉

뜻 지붕을 이으려고 볏짚 등으로 엮은 것.

배경 초가의 지붕을 만들거나 고칠 때 쓰였다.

작품 속 쓰임 품팔이의 종류를 열거하는 대목에 쓰인다.



5. 명주실

뜻 누에고치에서 뽑은 명주로 만든 실.

배경 옷을 짓는 데 쓰던 실이 여기서는 상처를 싸매는 재료가 된다.

작품 속 쓰임 아내와 흥부가 협력하여 제비를 돕는다.



6. 은공

뜻 은혜를 베풀어 준 고마운 일.

배경 은혜를 기억하고 갚는 관계가 보은 서사의 바탕이다.

작품 속 쓰임 제비가 흥부를 돕고 싶은 이유이다.

▲ 누르면 목차로 이동

실전 5지선다 1부 · 일반 1~5

1. 흥부의 제안과 품팔이 대목의 관계를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

① 나라의 구제가 어렵다는 말은 뒤의 품팔이도 무의미하다는 결론을 먼저 제시한다.

② 부부의 실행은 제안과 일치하지만 생활의 결과는 기대에 미치지 못하여, 노력과 빈곤의 지속이 함께 드러난다.

③ 여러 일의 목록은 생계가 안정되었다는 판단의 근거이고, 마지막 문장은 부유해진 뒤의 걱정을 나타낸다.

④ 흥부의 아내는 품팔이를 제안하고 흥부는 그 제안의 실행을 방해함으로써, 부부의 생계관 차이가 드러난다.

⑤ 형의 도움과 국가의 구제가 이미 충분했으므로, 품팔이는 생활의 필요보다 재산 증식을 위한 선택이다.

2. 제비 구조와 보은 결정에서 주체별 역할을 비교한 것으로 가장 적절한 것은?

① 아내와 흥부가 구조에 협력하고 제비가 그 결과를 알리며 왕이 보답을 결정하여, 역할을 나누어 인과를 완성한다.

② 제비가 구제 방법을 박씨로 정하고 왕은 흥부의 치료를 승인하므로, 구체적 수단의 결정은 구조받은 인물에게 있다.

③ 왕의 도리 설명이 먼저 제시되어 부부의 구조를 촉발하므로, 치료는 보은 명령을 실행하는 행동이다.

④ 제비의 발화가 흥부만 언급하므로 아내의 실 제공은 도움과 무관한 행동으로 최종 판정된다.

⑤ 왕은 보은을 도리로 말하면서도 개인적인 감사와 충돌한다고 판단하여 박씨의 전달을 금지한다.

3. 귀환 장면의 비유와 인물 반응을 함께 읽은 것으로 가장 적절한 것은?

① 제비가 흑룡으로 바뀌어 가져온 여의주를 흥부가 박씨로 오인하므로, 두 인물의 인식 차이가 대립을 만든다.

② 서술자가 비유를 겹쳐 움직임을 화려하게 그린 뒤 아내의 발견과 부름을 제시하여, 장면 묘사를 인물의 행동으로 연결한다.

③ 아내가 가장 먼저 보았다는 사실은 앞의 비유가 모두 그녀의 직접 인용 발화임을 입증한다.

3번 선택지 계속

④ 꾀꼬리까지 이어지는 비유는 제비 왕의 권위를 흥부가 직접 확인하며 두려워하는 장면을 확대한다.

⑤ 제비의 움직임을 길게 묘사한 것은 박씨의 실체를 끝까지 감추어 흥부가 무엇을 받았는지 알지 못하게 한다.

4. 첫 박을 켜는 장면에서 확인되는 인식과 행동의 관계로 가장 적절한 것은?

① 보은박의 명칭은 청의동자의 등장을 구체적으로 알려 주므로, 부부는 동자의 지시를 따르려고 박을 켠다.

② 박속을 먹겠다는 생각은 동자가 제시한 가격을 들은 뒤에 생기므로, 보상의 경제적 가치가 식사의 필요를 만들어 낸다.

③ 박씨의 이름은 보답을 암시하지만 부부의 직접 목적은 허기 해결이며, 실제 결과는 그 목적을 넘어선 보상이다.

④ 동자가 물건을 팔아 쓰라고 말했으므로, 해당 문단에서 흥부가 같은 금액을 받고 매매를 마쳤음이 확인된다.

⑤ 부부가 박씨를 심은 행위는 이미 손에 넣은 재물을 감추려는 행동이므로, 동자의 출현은 기존 소유를 다시 확인한다.

5. 놀부의 말과 행동을 연결한 해석으로 가장 적절한 것은?

① 절도에 대한 경위 설명을 들은 뒤에야 살림을 부수므로, 그의 행동은 확인된 범죄에 대한 제재이다.

② 집을 구경하자는 말은 재물에 대한 관심을 버렸다는 뜻이며, 뒤의 화초장 운반은 오직 흥부의 부탁을 수행한 행동이다.

③ 흥부가 화초장 자체의 전달을 거절했으므로, 놀부가 직접 지는 행동은 거절에 대한 유일한 대응이다.

④ 놀부의 아내가 경위를 들은 뒤 제비를 기다리는 것은 화초장을 돌려주고 흥부에게 받은 은혜를 갚기 위한 계획이다.

⑤ 경위를 알기 전에는 위협으로 재산을 빼앗으려 하고, 알고 난 뒤에는 특정 물건을 요구하여 재물 확보의 관심을 이어 간다.

▲ 누르면 목차로 이동