국어방정식
공식으로 명쾌하게, 국어도 방정식처럼!

태원지

작자 미상 · 영웅적·환상적 성격의 고전소설
2021년 9월 고1 · G202109H1
원문 읽기 · 그림 요약 · OX 40 · 객관식 15 · 정답과 근거

기본 → 심화 → 최고난도 순으로 읽고 판단합니다. 오답은 원문 근거와 대조하여 바르게 고쳐 쓰세요.

목차

샘플 4쪽 · 아래 항목을 누르면 해당 페이지로 이동합니다.

표지·목차	1쪽
암기 그림 — 첫 페이지	2쪽
어휘 그림 해설 — 첫 페이지	3쪽
실전 5지선다 1부 · 일반 — 문제 첫 페이지	4쪽

본문 [번호]는 이 학습지의 문단 번호입니다. 해설의 근거 번호와 연결하여 읽으세요. 발췌 범위 밖의 줄거리와 구분합니다.

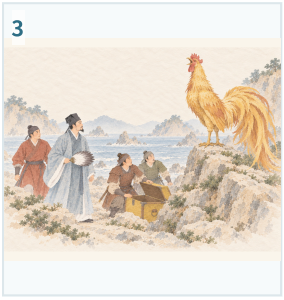
배포번호 G202109H1-SR-REV20261022-R3

② 암기 그림 — 4묶음 × 3컷

암기 그림 1 · 독기가 서린 석벽 → 궤짝에서 나온 큰 닭







독기가 서린 석벽 → 부채로 독기를 없애다 → 궤짝에서 나온 큰 닭

1. 독기가 서린 석벽 [1]

종황은 조정, 임응과 함께 병사를 이끌고 석벽으로 나아간다. 바위 틈에서는 붉은 안개가 피어오르고 독기가 서려 있다. 일행이 위험의 현장에 직접 이른 장면으로, 뒤이어 종황이 준비한 수단을 사용하여 위협을 없애는 과정이 펼쳐진다.

2. 부채로 독기를 없애다 [1]

종황이 들고 있던 부채를 한 차례 휘두르자 석벽에 서린 안개와 독기가 사라진다. 특별한 도구와 행동이 위험을 제거하는 장면이다. 곧바로 조정이 궤를 여는 행동이 이어져, 독기를 없앤 다음 숨어 있는 요괴에 대처하는 순서가 드러난다.

3. 궤짝에서 나온 큰 닭 [1]

조정이 누런 궤를 열자 거대한 누런 닭이 날개를 퍼덕이며 나온다. 등과 날개, 목과 부리를 산과 구름, 무지개와 초승달에 빗대어 비범한 외양을 그린다. 닭은 석벽 위로 날아올라 크게 울며 바위 속 존재가 나오게 하는 계기를 만든다.

암기 그림 2 · 죽은 황금빛 지네 → 항해와 천명







죽은 황금빛 지네 → 대비의 이유를 밝히다 → 항해와 천명

4. 죽은 황금빛 지네 [1]

닭이 울자 바위가 갈라지고 괴상한 짐승이 기어 나와 스스로 죽는다. 정체는 길이가 십여 장이나 되는 황금빛 지네이다. 사람들은 놀라 얼굴빛이 변한다. 신이한 존재의 출현과 죽음이 종황이 준비한 대응 수단의 효과를 드러낸다.

5. 대비의 이유를 밝히다 [2]

임성이 어떻게 미리 알았는지 묻자 종황은 바다에 요괴가 있을 것을 예상하여 닭의 깃털을 준비시켰다고 설명한다. 정확한 지네의 위치를 미리 보았다는 말은 아니다. 예상한 위험에 대비한 준비가 적중했고, 사람들은 그의 재주를 칭찬한다.

6. 항해와 천명 [4]

섬을 떠난 배가 순조롭게 나아가자 임성은 큰 환란이 없는 것을 다행으로 여긴다. 종황은 동해신 해약이 생물들의 방해를 금지한 까닭을 임성의 천명에서 찾는다. 자신의 대처 능력을 인정하면서도 항해의 안전을 주공의 특별한 자격과 연결한다.

▲ 누르면 목차로 이동

③ 어휘 그림 해설 — 12컷



1. 독기

뜻 해를 끼치는 독한 기운.

배경 요괴가 있는 공간의 위험을 나타내는 표현이다.

작품 속 쓰임 종황이 제거해야 할 첫 장애이다.



2. 궤짝

뜻 물건을 넣는 상자.

배경 도구를 보관한 용기가 기이한 사건의 출발점이 된다.

작품 속 쓰임 조정이 열자 큰 닭이 나타난다.



3. 신이하다

뜻 신기하고 이상하다.

배경 초인적인 능력이나 사건을 평가할 때 쓰인다.

작품 속 쓰임 임성이 종황의 재주를 칭찬한다.



4. 반석

뜻 넓고 평평한 큰 바위.

배경 흔들리지 않는 안정된 상태에 비유된다.

작품 속 쓰임 물결이 순하여 배가 편하게 가는 모습을 나타낸다.



5. 환란

뜻 근심과 재앙.

배경 여행 중 닥칠 수 있는 위험을 가리킨다.

작품 속 쓰임 임성은 큰 고기의 피해를 피한 일을 다행으로 여긴다.



6. 천명

뜻 하늘의 명령이나 뜻.

배경 여기서는 지도자의 정당한 권위를 뒷받침하는 관념이다.

작품 속 쓰임 종황은 안전과 옥새 획득을 임성의 천명에 연결한다.

▲ 누르면 목차로 이동

실전 5지선다 1부 · 일반 1~5

1. 종황의 준비와 신이한 사건의 관계를 이해한 것으로 가장 적절한 것은?

① 부채를 쓴 뒤 닭을 활용했다는 순서는 앞의 수단이 독기를 없애지 못하여 다음 수단으로 대체되었음을 보여 준다.

② 궤의 내용이 사건 뒤에 밝혀지는 것은 종황도 닭이 나온 뒤에야 그 깃털을 준비한 목적을 알았음을 뜻한다.

③ 대비가 들어맞았다는 종황의 설명은 지네의 정확한 위치를 미리 확인했다는 임성의 추정을 그대로 확정한다.

④ 사람들의 놀람과 칭찬은 종황이 위험을 미리 만들어 자신의 능력을 입증하려 했다는 같은 판단에서 비롯된다.

⑤ 종황은 바다의 일반적 위험을 예상해 마련한 수단을 활용하며, 사건 뒤의 설명은 대비가 있었음을 알려 준다.

2. 항해 장면과 종황의 설명을 연결한 것으로 가장 적절한 것은?

① 임성은 큰 고기의 위험을 떠올리므로 현재 항해도 실패했다고 판단하고, 종황은 그 실패를 천명으로 정당화한다.

② 종황은 해약이 생물을 통제한다고 하여, 순풍과 고요한 물결만이 안전을 보장한다는 임성의 주장을 그대로 반복한다.

③ 종황이 자신의 제어를 약간이라 표현한 것은 앞의 성공을 부정하여 사람들의 칭찬과 자신의 설명이 양립하지 못하게 한다.

④ 임성은 무사한 항해를 다행으로 여기고, 종황은 자신의 대응을 인정하면서도 그 안전의 근원을 주공의 천명에 연결한다.

⑤ 종황은 해약의 금지를 설명함으로써 자신이 앞서 한 대비와 주공의 천명은 모두 실제 안전에 기여하지 않았다고 결론짓는다.

3. 보배를 둘러싼 첫 대화에서 두 인물의 논리를 비교한 것으로 가장 적절한 것은?

① 종황은 먼저 얻은 사람에게 자격이 생긴다고만 주장하고, 물건과 정당한 주인의 관련성은 상대가 처음 도입한다.

② 종황은 물건이 정당한 주인에게 온다는 전제와 획득 사실을 연결하고, 상대는 자신에게 합당한 보배라고 반박한다.

③ 두 사람은 보배의 정당한 주인이 섬 주인임에 합의하면서, 종황이 돌려줄 수 있는 시기만 달리 판단한다.

④ 종황은 상대의 힘을 소유권의 근거로 인정하고, 상대는 먼저 얻은 자의 권리를 인정하여 쟁점을 교환한다.

3번 선택지 계속

⑤ 종황이 보배를 가지고 있음을 시인하자 상대도 그 소유권을 승인하므로, 뒤의 경고는 승인된 권리를 보호하려는 말이다.

4. 배가 사라진 뒤 종황의 내면과 외적 대응을 설명한 것으로 가장 적절한 것은?

① 두렵지 않다는 종황의 말은 앞서 놀랐다는 서술이 실제 내면을 잘못 전달했음을 수정하는 최종 정보이다.

② 임응과 조정이 나타난 뒤에는 임성과 다른 일행의 안전도 확인되므로, 종황은 문제 해결을 마치고 의례적으로 대화한다.

③ 상대와 함께 바위에 앉은 행동은 보배 소유권을 상대에게 인정하여 논쟁의 필요가 없어졌음을 보여 준다.

④ 상대가 범상치 않다고 한 종황의 말은 자신의 대응 능력을 부정하는 진술이므로 천서의 언급도 같은 포기 의사를 강화한다.

⑤ 마음속 의문과 놀람을 보이면서도 얼굴빛을 가다듬고 천명과 자신의 지식을 근거로 상대의 요구에 맞선다.

5. “주인은 나만 보고 우리 주공은 보지 못하였구려.”라는 말의 논리적 기능으로 가장 적절한 것은?

① 재주를 가진 보좌자의 관상만으로 실제 주공의 자격까지 판단한 한계를 지적하여 확인 대상을 바로잡는다.

② 종황이 보배를 얻었다는 앞의 말을 철회하여 실제 획득자가 누구인지는 더 이상 따질 필요가 없게 한다.

③ 상대가 재주를 낮게 평가한 오류를 지적하여 종황 자신이 더 뛰어난 지략가라는 평가를 얻으려 한다.

④ 상대의 관상 판단이 옳음을 인정하고, 그 판단을 임성에게도 그대로 적용하자고 요구한다.

⑤ 천명이 소유권의 기준이라는 앞의 주장을 포기하고, 주공을 섬기는 사람의 수를 새로운 기준으로 제시한다.

▲ 누르면 목차로 이동