국어방정식
공식으로 명쾌하게, 국어도 방정식처럼!

정비전

작자 미상 · 여성 영웅 고전소설
2021년 11월 고1 · G202111H1
원문 읽기 · 그림 요약 · OX 40 · 객관식 15 · 정답과 근거

기본 → 심화 → 최고난도 순으로 읽고 판단합니다. 오답은 원문 근거와 대조하여 바르게 고쳐 쓰세요.

목차

샘플 4쪽 · 아래 항목을 누르면 해당 페이지로 이동합니다.

표지·목차	1쪽
암기 그림 — 첫 페이지	2쪽
어휘 그림 해설 — 첫 페이지	3쪽
실전 5지선다 1부 · 일반 — 문제 첫 페이지	4쪽

본문 [번호]는 이 학습지의 문단 번호입니다. 해설의 근거 번호와 연결하여 읽으세요. 발췌 범위 밖의 줄거리와 구분합니다.

배포번호 G202111H1-SR-REV20261022-R3

② 암기 그림 — 4묶음 × 3컷

암기 그림 1 · 정원수를 그리는 딸 → 만남을 주선하는 노승

1



2



3



정원수를 그리는 딸 → 여장한 태자의 방문 → 만남을 주선하는 노승

1. 정원수를 그리는 딸 [1]

앞부분 줄거리에서 전쟁에 간 부친을 걱정하는 정소저를 보여 준다. 태자의 관심은 뒤의 여장 방문을 이끄는 계기가 된다.

2. 여장한 태자의 방문 [2]

태자가 여자 옷을 입고 주소저로 관음사를 찾는다. 독자는 변장 사실을 알고 읽지만 정소저의 인식까지 같다고 볼 수 없다.

3. 만남을 주선하는 노승 [2]

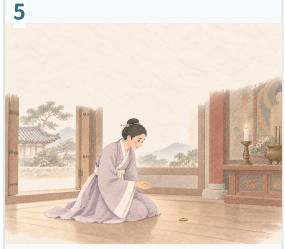
노승이 두 사람이 비슷한 사정이라며 함께 기도하게 한다. 독자는 변장 사실을 알고 읽지만 정소저의 인식까지 같다고 볼 수 없다.

암기 그림 2 · 마음을 나누는 두 사람 → 다른 혼인의 거절을 빌다

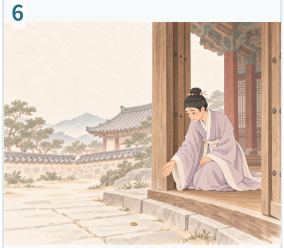
4



5



6



마음을 나누는 두 사람 → 태자의 혼인 기원 → 다른 혼인의 거절을 빌다

4. 마음을 나누는 두 사람 [4]

정소저가 부친에게 의지해 온 사정을 털어놓고 주소저가 위로한다. 모친과 이별한 사정은 부친에 대한 의존과 불안을 설명한다.

5. 태자의 혼인 기원 [5]

태자가 정낭자와 배필이 되기를 빌고 던진 금전이 방 안에 떨어진다. 점복은 기원한 조건과 결과를 짝지어 읽어야 하며 혼례 성사의 직접 장면은 아니다.

6. 다른 혼인의 거절을 빌다 [5]

양 씨를 물리칠 수 있으면 밖에 떨어지라 기원한 금전이 밖에 떨어진다. 점복은 기원한 조건과 결과를 짝지어 읽어야 하며 혼례 성사의 직접 장면은 아니다.

▲ 누르면 목차로 이동

③ 어휘 그림 해설 — 12컷



1. 시비

뜻 곁에서 시중드는 여자 종.

배경 소저의 외출과 대화를 보조하는 인물이다.

작품 속 쓰임 태자의 신분 위장 설명을 전달하기도 한다.



2. 여복

뜻 여자가 입는 옷.

배경 남성 인물이 다른 신분으로 접근하는 변장 수단이다.

작품 속 쓰임 태자가 주소저 행세를 할 때 입는다.



3. 누지

뜻 누추한 곳을 낮추어 이르는 말.

배경 자신의 거처를 낮추어 손님에게 예의를 표하는 표현이다.

작품 속 쓰임 스님이 절을 겸손하게 지칭한다.



4. 발원

뜻 신이나 부처에게 소원을 빎.

배경 불전에 나아가 가족의 안위 등을 기원하는 행위이다.

작품 속 쓰임 정소저는 부친의 귀환을 빈다.



5. 적조

뜻 소식이나 왕래가 오래 끊김.

배경 전쟁으로 멀어진 가족의 걱정과 연결된다.

작품 속 쓰임 주소저가 꾸며 말한 사정에 쓰인다.



6. 항명

뜻 임금이나 윗사람에게 받은 명령.

배경 이 지문의 각주상 뜻이며 명령에 저항한다는 다른 뜻과 구별한다.

작품 속 쓰임 부친이 전장으로 간 배경이다.

▲ 누르면 목차로 이동

실전 5지선다 1부 · 일반 1~5

1. 관음사의 만남을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

① 노승은 태자의 혼인 의향을 확인한 뒤 정소저에게 그 사실을 설명한다.

② 정소저는 부친의 귀환을 확인하고 그 감사의 뜻으로 주소저를 만난다.

③ 주소저는 자신의 신분을 밝힌 뒤 정소저의 처지에 공감한다.

④ 태자는 혼인 의향을 품고 상대와 비슷한 사연을 내세워 가까워지려 한다.

⑤ 정소저는 주소저의 사연을 의심하여 시비에게 진위를 조사하게 한다.

2. 정소저의 처지와 반응을 설명한 것으로 가장 적절한 것은?

① 모친과의 이별 때문에 부친을 더 이상 의지하지 않겠다는 결심을 한다.

② 부친에 대한 의존이 불안의 배경이 되며, 뒤에는 스스로 출전하려는 의지가 나타난다.

③ 부친을 염려하지만 병서를 배운 적이 없어 타인의 출전만 기원한다.

④ 태자의 혼인 기원이 이루어져 부친에 대한 걱정을 거둔다.

⑤ 부친이 실패하더라도 귀향할 필요가 없다고 생각하여 점괘를 받아들인다.

3. 금전 점복의 조건과 결과를 바르게 설명한 것은?

① 정소저의 부친 귀환 기원은 방 밖을 성공 조건으로 삼았다.

② 주소저의 첫 기원은 방 밖, 둘째 기원은 방 안을 성공 조건으로 삼았다.

③ 정소저는 자신의 출전 기원에서 밖을 빌고 밖이라는 결과를 얻었다.

④ 정소저의 이후 안녕에 관한 기원은 금전을 던지지 않아 결과가 보류된다.

⑤ 양 씨와의 혼인을 피하려는 기원은 방 밖에 떨어진 결과와 일치한다.

4. 패전 소식과 중략 뒤 장면의 관계로 가장 적절한 것은?

① 패전 소식이 거짓이었다는 사실을 확인하여 앞선 불안을 전부 오해로 돌린다.

② 같은 패전을 두 인물이 서로 다른 시점에서 반복 회상하며 사건이 정지된다.

③ 부친의 위기가 제시된 뒤 해결 결과와 정체 공개에 초점을 맞추어 재회를 보여 준다.

④ 중략 뒤 전투 전술을 다시 상세히 설명하여 누가 승리했는지 판단을 미룬다.

⑤ 전쟁의 승패보다 혼례 성사의 직접 장면을 제시하여 첫 점괘를 검증한다.

5. 정원수와 정소저의 대화에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 정원수는 장수에게 감사하고, 정소저는 그 말을 들은 뒤 정체와 구조 동기를 밝힌다.

② 정원수는 딸을 알아보고도 장수라 부르며 정체를 숨겨 주기로 약속한다.

③ 정소저는 부친의 감사를 거절하며 전쟁 책임을 추궁한다.

④ 정원수는 귀향을 포기한 이유를 딸에게 알리기 위해 소년 장수를 부른다.

⑤ 정소저는 주변 사람들 앞에서 부친의 무능을 폭로한 뒤 남장을 벗는다.

▲ 누르면 목차로 이동