국어방정식
공식으로 명쾌하게, 국어도 방정식처럼!

춘향전

작자 미상 · 판소리계 고전소설
2022년 3월 고1 · G202203H1
원문 읽기 · 그림 요약 · OX 40 · 객관식 15 · 정답과 근거

기본 → 심화 → 최고난도 순으로 읽고 판단합니다. 오답은 원문 근거와 대조하여 바르게 고쳐 쓰세요.

목차

샘플 4쪽 · 아래 항목을 누르면 해당 페이지로 이동합니다.

표지·목차	1쪽
암기 그림 — 첫 페이지	2쪽
어휘 그림 해설 — 첫 페이지	3쪽
실전 5지선다 1부 · 일반 — 문제 첫 페이지	4쪽

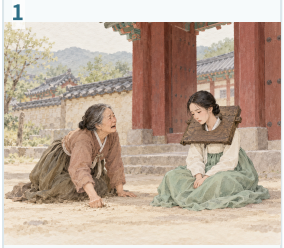
본문 [번호]는 이 학습지의 문단 번호입니다. 해설의 근거 번호와 연결하여 읽으세요. 발췌 범위 밖의 줄거리와 구분합니다.

배포번호 G202203H1-SR-REV20261022-R3

② 암기 그림 — 4묶음 × 3컷

암기 그림 1 · 어머니의 절규 → 잠든 춘향과 여동

1



2



3



어머니의 절규 → 상처를 살피는 향단 → 잠든 춘향과 여동

1. 어머니의 절규 [1]

삼문간에서 딸을 본 어머니가 땅을 치며 사또를 원망한다. 앞뒤의 발화와 반응을 연결하여 현재 확인된 사건과 이후의 가능성을 구별한다.

2. 상처를 살피는 향단 [2]

향단이 춘향의 다리를 만지며 피와 목의 형틀을 걱정한다. 앞뒤의 발화와 반응을 연결하여 현재 확인된 사건과 이후의 가능성을 구별한다.

3. 잠든 춘향과 여동 [4]

형틀을 베고 잠든 춘향 앞에 황릉묘 시녀 둘이 나타난다. 이 장면의 정보는 꿈속에서 전달되는 것이며 춘향의 현실 인식과 구별해야 한다.

암기 그림 2 · 부채 바람을 타다 → 두 부인을 뵙다

4



5



6



부채 바람을 타다 → 꿈속의 긴 여정 → 두 부인을 뵙다

4. 부채 바람을 타다 [5]

여동의 봉황 부채가 일으킨 바람으로 춘향이 공중으로 오른다. 이 장면의 정보는 꿈속에서 전달되는 것이며 춘향의 현실 인식과 구별해야 한다.

5. 꿈속의 긴 여정 [5]

여동을 따라 여러 명승을 지나 소상강과 웅장한 누각에 도착한다. 이 장면의 정보는 꿈속에서 전달되는 것이며 춘향의 현실 인식과 구별해야 한다.

6. 두 부인을 뵙다 [6]

춘향이 아황·여영 부인 앞에 예를 갖추고 자리에 앉는다. 이 장면의 정보는 꿈속에서 전달되는 것이며 춘향의 현실 인식과 구별해야 한다.

▲ 누르면 목차로 이동

③ 어휘 그림 해설 — 12컷



1. 삼문간

뜻 관아 등에서 삼문이 있는 부근.

배경 공적 권력이 행사되는 공간의 입구와 관련된다.

작품 속 쓰임 어머니가 춘향의 처지를 바라보는 자리이다.



2. 무남독녀

뜻 아들이 없이 딸만 하나 있음.

배경 가족의 유일한 자식이라는 의미를 강조한다.

작품 속 쓰임 어머니가 딸을 잃을지 모르는 불안을 드러낸다.



3. 수절

뜻 절개를 지킴.

배경 혼인·애정 관계의 신의를 지키는 가치와 관련된다.

작품 속 쓰임 어머니의 격한 말과 꿈속 부인의 당부가 대비된다.



4. 황천객

뜻 저승으로 간 사람, 곧 죽은 사람.

배경 죽음을 완곡하게 표현하는 말이다.

작품 속 쓰임 향단이 춘향의 위태로운 상태를 걱정한다.



5. 칼

뜻 죄인에게 씌우던 형틀.

배경 여기서는 베는 무기가 아니라 몸의 움직임을 제한하는 형구이다.

작품 속 쓰임 춘향의 신체적 고통을 구체화한다.



6. 여동

뜻 어린 여자아이.

배경 초월적 세계에서는 시중드는 소녀의 모습으로 등장한다.

작품 속 쓰임 꿈속에서 춘향을 인도한다.

▲ 누르면 목차로 이동

실전 5지선다 1부 · 일반 1~5

1. 어머니와 향단의 발화를 비교한 내용으로 가장 적절한 것은?

① 어머니는 사또의 처사를 수용하고 향단은 그 처사에 항의하여 춘향을 위로한다.

② 어머니는 수절을 권하여 딸을 격려하고 향단은 이 도령을 잊으라고 권한다.

③ 어머니는 딸의 죽음을 이미 확인하고 향단은 이를 부정하며 음식을 권한다.

④ 두 인물 모두 춘향의 생명을 염려하되, 어머니는 의지처의 상실을 향단은 귀환 약속까지 견디기 어려운 상처를 강조한다.

⑤ 어머니와 향단은 춘향의 상처보다 이 도령의 시험 결과를 먼저 걱정한다.

2. 꿈속으로 이동하는 과정에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 춘향이 스스로 길을 정한 뒤 여동에게 이동 방법을 가르쳐 준다.

② 멀리 떨어진 곳이라는 의문이 먼저 제시되고, 부채와 바람을 통한 비현실적 이동이 그 제약을 넘는다.

③ 춘향은 황릉묘가 가깝다는 것을 확인한 후 도보로 시녀를 따라간다.

④ 부인의 말을 먼저 들은 뒤 그 말의 진위를 확인하려 황릉묘를 찾아간다.

⑤ 옥방에서 꿈을 깬 뒤 여동이 나타나 현실의 형벌을 끝내 준다.

3. 꿈속 경치의 표현 효과로 가장 적절한 것은?

① 장소 이름을 줄여 움직임을 정지시키고 한 공간의 정적만 강조한다.

② 경치를 객관적으로만 제시하여 여행자의 정서 개입을 막는다.

③ 청각적 묘사를 배제하여 화려한 색채만으로 인물의 기쁨을 전한다.

④ 경치의 황량함만 나열하여 부인의 권위가 보잘것없음을 드러낸다.

⑤ 여러 장소와 감각을 이어 제시하여 공간을 확장하고 화려함 속에 처량한 정서도 드러낸다.

4. 두 부인의 말에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① 춘향이 이미 기억하는 전생을 확인하며 인간 세상의 시련과 분리한다.

② 현재의 고통을 춘향의 착각으로 규정하여 형벌이 없었다고 설명한다.

③ 전생의 사연으로 현재 시련을 설명하고 미래의 회복을 예고하며 절개를 지키라고 당부한다.

④ 장경성을 잊어야 미래의 부귀영화를 얻는다고 조건을 제시한다.

⑤ 미래를 판단할 수 없다는 이유로 현재의 태도에 대한 충고를 유보한다.

5. 깨어난 춘향의 반응을 이해한 것으로 가장 적절한 것은?

① 희망적인 말을 들었지만 꿈의 뜻을 확신하지 못하고 현실의 통증을 다시 느낀다.

② 꿈의 내용을 사실로 확신하고 형벌이 곧 끝났음을 주변에 알린다.

③ 부인의 당부를 받아들여 이 도령과의 관계를 끊겠다고 선언한다.

④ 꿈이 기억나지 않아 향단에게 전생 사연을 대신 설명해 달라고 한다.

⑤ 꿈에서 다친 발만 아파하여 현실에서 받은 형벌은 잊어버린다.

▲ 누르면 목차로 이동