국어방정식
공식으로 명쾌하게, 국어도 방정식처럼!

수궁가

유성준 창본 · 판소리 사설 — 고전소설로 단정하지 않음
2022년 6월 고1 · G202206H1
원문 읽기 · 그림 요약 · OX 40 · 객관식 15 · 정답과 근거

기본 → 심화 → 최고난도 순으로 읽고 판단합니다. 오답은 원문 근거와 대조하여 바르게 고쳐 쓰세요.

목차

샘플 4쪽 · 아래 항목을 누르면 해당 페이지로 이동합니다.

표지·목차	1쪽
암기 그림 — 첫 페이지	2쪽
어휘 그림 해설 — 첫 페이지	3쪽
실전 5지선다 1부 · 일반 — 문제 첫 페이지	4쪽

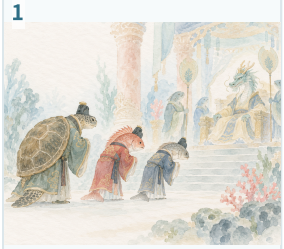
본문 [번호]는 이 학습지의 문단 번호입니다. 해설의 근거 번호와 연결하여 읽으세요. 발췌 범위 밖의 줄거리와 구분합니다.

배포번호 G202206H1-SR-REV20261022-R3

② 암기 그림 — 4묶음 × 3컷

암기 그림 1 · 신하들이 입장하다 → 거북의 위험을 따지다

1



2



3



신하들이 입장하다 → 용왕의 요청과 침묵 → 거북의 위험을 따지다

1. 신하들이 입장하다 [2]

거북·도미·민어 등 여러 신하가 각자 관직을 맡아 들어온다. 앞뒤 문답을 함께 읽으면 충성의 인정과 실제 수행에 필요한 능력·정보가 구별된다.

2. 용왕의 요청과 침묵 [3]

병든 용왕이 토끼 간을 구해 올 사람을 찾지만 신하들은 서로 보기만 한다. 앞뒤 문답을 함께 읽으면 충성의 인정과 실제 수행에 필요한 능력·정보가 구별된다.

3. 거북의 위험을 따지다 [4]

잉어가 거북의 지략을 인정하면서도 대모 때문에 인간에게 잡힐 것이라 말한다. 후보의 장점과 육지에서의 위험을 구별해야 하며, 예상되는 포획이 이미 일어난 사건은 아니다.

암기 그림 2 · 방게가 자원하다 → 조개를 검토하다

4



5



6



방게가 자원하다 → 물러나는 방게 → 조개를 검토하다

4. 방게가 자원하다 [6]

방게가 기어 나와 육지 출신이며 토끼와 안면이 있다고 자랑한다. 후보의 장점과 육지에서의 위험을 구별해야 하며, 예상되는 포획이 이미 일어난 사건은 아니다.

5. 물러나는 방게 [7]

용왕이 뒷걸음질할 것이라며 방게를 물리친다. 후보의 장점과 육지에서의 위험을 구별해야 하며, 예상되는 포획이 이미 일어난 사건은 아니다.

6. 조개를 검토하다 [8]

잉어가 조개와 휼조의 싸움 끝에 어부에게 잡힐 위험을 설명한다. 예상 장면임을 표시한다. 후보의 장점과 육지에서의 위험을 구별해야 하며, 예상되는 포획이 이미 일어난 사건은 아니다.

▲ 누르면 목차로 이동

③ 어휘 그림 해설 — 12컷



1. 아니리

뜻 판소리에서 노래 사이에 말로 하는 대목.

배경 장단을 붙여 노래하는 창과 구별되는 서술 방식이다.

작품 속 쓰임 상황 전환과 대화를 전달한다.



2. 자진모리

뜻 판소리 장단의 하나.

배경 판소리 사설의 음악적 수행을 안내하는 표지이다.

작품 속 쓰임 신하들의 입장과 열거 대목에 표시된다.



3. 수국

뜻 물속의 나라.

배경 물고기에게 인간 사회의 관직을 부여한 우화적 공간이다.

작품 속 쓰임 용왕과 신하들의 회의가 벌어진다.



4. 묵묵부답

뜻 말없이 대답하지 않음.

배경 어려운 요구 앞에서 책임을 맡지 못하는 반응이다.

작품 속 쓰임 용왕의 요청 직후 신하들의 상태이다.



5. 지략

뜻 슬기로운 계책과 재주.

배경 사신에게 필요한 능력으로 거론된다.

작품 속 쓰임 거북은 이를 갖췄지만 다른 위험이 문제가 된다.



6. 대모

뜻 바다거북의 등껍질.

배경 원각주에서는 장식품과 공예품의 재료라고 설명한다.

작품 속 쓰임 인간에게 잡힐 위험을 설명하는 재료이다.

▲ 누르면 목차로 이동

실전 5지선다 1부 · 일반 1~5

1. 수국 신하들의 입장과 뒤의 반응을 연결한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 신하들이 신분에 따라 차례로 자원하여 용왕이 그 공적을 비교한다.

② 용왕이 벼슬을 새로 내려 주자 신하들이 그 보답으로 토끼 간을 바친다.

③ 관원들의 절은 파견을 거부하는 뜻이므로 용왕은 요청을 철회한다.

④ 많은 관원이 차례로 모여 절하지만 임무를 요청받자 대답하지 않아 용왕의 탄식이 이어진다.

⑤ 인간의 관직과 다른 체계임을 강조하여 수국에서는 군신 관계가 없다고 설명한다.

2. 용왕의 충신 고사 인용을 이해한 것으로 가장 적절한 것은?

① 현재 신하가 이미 거둔 공적을 고사 속 인물보다 높이 평가한다.

② 신하들의 침묵 속에서 죽을 임금을 살린 인물을 들어 현재의 아쉬움과 충성 요구를 드러낸다.

③ 육지에서 만날 적을 구체적으로 예언하여 신하들의 전투 순서를 정한다.

④ 충신의 희생을 비판하며 자신의 병을 돌보지 말라고 명한다.

⑤ 정언의 설명에 따라 인간에게 잡힌 거북을 추모한다.

3. 거북에 대한 평가를 바르게 설명한 것은?

① 딱지가 단단하여 사람의 포획을 피할 수 있으므로 적임자로 추천한다.

② 인간을 도울 수 있는 재료를 지녔으므로 임무보다 교역을 먼저 하라고 한다.

③ 지략이 넓다는 평가는 용왕이 직접 취소하여 후보의 무능을 확인한다.

④ 거북이 딱지를 버리겠다고 약속하여 파견의 장애를 해소한다.

⑤ 지략의 장점은 인정하지만 딱지를 탐내는 인간에게 잡힐 위험 때문에 보내지 못한다고 한다.

4. 방게의 제안과 그에 대한 반응을 설명한 것으로 가장 적절한 것은?

① 방게는 토끼 얼굴을 모르므로 화상을 요청하고 용왕은 이를 허락한다.

② 방게는 힘을 자랑한 뒤 인간에게 잡힐 위험을 스스로 인정하고 물러난다.

③ 방게는 육지 경험과 안면을 내세워 장담하지만 용왕은 외양과 움직임을 들어 신뢰하지 않는다.

④ 정언은 방게의 토끼 안면을 확인해 용왕의 의심을 풀어 준다.

⑤ 용왕은 방게의 육지 경험을 인정하여 출발 날짜를 정한다.

5. 조개와 메기가 배제되는 이유를 비교한 것으로 가장 적절한 것은?

① 조개는 다툼에 묶여 어부에게 잡힐 위험, 메기는 먹이를 탐하다 낚일 위험이 문제 된다.

② 조개는 먹이 욕구 때문에, 메기는 새와 다투기 때문에 잡힌다고 한다.

③ 둘 다 외양이 볼품없어서 용왕의 권위를 해친다고 한다.

④ 조개는 어부를 도울 의도 때문에, 메기는 약을 얻으려는 의도 때문에 임무를 미룬다.

⑤ 둘 다 이미 인간에게 잡혀 수궁에 돌아오지 못했다는 보고를 받는다.

▲ 누르면 목차로 이동