국어방정식
공식으로 명쾌하게, 국어도 방정식처럼!

숙향전

작자 미상 · 고전 국문 소설·애정 소설
2022년 9월 고1 · G202209H1
원문 읽기 · 그림 요약 · OX 40 · 객관식 15 · 정답과 근거

기본 → 심화 → 최고난도 순으로 읽고 판단합니다. 오답은 원문 근거와 대조하여 바르게 고쳐 쓰세요.

목차

샘플 4쪽 · 아래 항목을 누르면 해당 페이지로 이동합니다.

표지·목차	1쪽
암기 그림 — 첫 페이지	2쪽
어휘 그림 해설 — 첫 페이지	3쪽
실전 5지선다 1부 · 일반 — 문제 첫 페이지	4쪽

본문 [번호]는 이 학습지의 문단 번호입니다. 해설의 근거 번호와 연결하여 읽으세요. 발췌 범위 밖의 줄거리와 구분합니다.

배포번호 G202209H1-SR-REV20261022-R3

② 암기 그림 — 4묶음 × 3컷

암기 그림 1 · 고난을 호소하는 숙향 → 모함의 진상과 남은 액

1



2



3



고난을 호소하는 숙향 → 천상의 설명 → 모함의 진상과 남은 액

1. 고난을 호소하는 숙향 [1]

숙향은 선녀들에게 자신의 천상 죄를 인정하면서도, 부모와 헤어진 일과 장 승상 댁에서 모함받은 일이 특히 견디기 어렵다고 호소한다. 죽어 모르고 싶다는 말은 그 고통의 깊이를 드러낸다. 선녀는 이를 이미 천상에서 정한 일로 설명한다.

2. 천상의 설명 [2]

선녀는 부모 역시 전생의 죄로 숙향을 잃는 고행을 겪으며, 장 승상 댁에 머무는 기간도 십 년으로 정해졌다고 말한다. 숙향이 개인의 고통으로 받아들이는 사건을 전생의 죄와 예정된 인연의 질서 안에서 해석하는 장면이다.

3. 모함의 진상과 남은 액 [3]

선녀는 사향의 모함이 밝혀져 승상 부부와 종들도 숙향의 억울함을 안다고 전한다. 승상이 찾으러 보낸 종은 숙향을 만나지 못했다. 명예 문제를 안심시킨 뒤에는 화재와 옥중의 두 액이 남았다고 하여, 해소된 오해와 남은 시련을 구별한다.

암기 그림 2 · 피하려는 숙향 → 차별적인 귀양

4



5



6



피하려는 숙향 → 운명과 인연 → 차별적인 귀양

4. 피하려는 숙향 [4]

남은 두 액을 들은 숙향은 앞으로의 고초도 감당하기 어렵다고 탄식한다. 자신을 사랑하고 잘못 없음을 안다는 장 승상 부인에게 돌아가면 위험을 피할 수 있으리라 생각한다. 아직 일어나지 않은 시련 앞에서 귀환이라는 회피책을 제안한다.

5. 운명과 인연 [6]

선녀는 하늘이 정한 액을 숙향 뜻대로 면할 수 없다고 답한다. 승상 댁의 인연은 십 년뿐이며 선군과의 거리도 멀다고 설명한다. 선군의 도움이 부모 재회에도 필요하다는 말은, 익숙한 곳으로 돌아가기보다 새 인연을 만나야 하는 까닭을 밝힌다.

6. 차별적인 귀양 [8]

숙향은 같은 일로 귀양 왔는데 왜 자신만 고행하는지 묻는다. 선녀는 숙향이 먼저 희롱한 책임을 말하는 한편 상제가 선군을 편애했다고 설명한다. 같은 귀양이라는 공통점 속에도 책임의 판단과 권력자의 애정이 처우의 차이를 만든다.

▲ 누르면 목차로 이동

③ 어휘 그림 해설 — 12컷

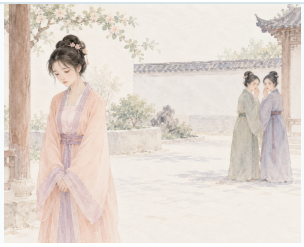


1. 고초

뜻 몹시 어렵고 고된 일을 겪는 괴로움.

배경 고전 서사에서 인물이 통과하는 시련을 가리킨다.

작품 속 쓰임 숙향은 이별과 모함을 자신이 겪은 고초로 말한다.



2. 악명

뜻 좋지 못한 일로 생긴 나쁜 평판.

배경 사실이 아닌 소문도 사람의 사회적 처지를 무너뜨릴 수 있다.

작품 속 쓰임 사향의 모함 때문에 숙향에게 나쁜 이름이 붙었다.



3. 망극하다

뜻 슬픔이나 괴로움 등이 끝이 없을 만큼 크다.

배경 감정을 극대화하는 한자어 표현이다.

작품 속 쓰임 숙향이 부모와 헤어진 슬픔을 호소한다.



4. 액

뜻 모질고 사나운 운수 또는 재앙.

배경 운명론적 서사에서는 미리 정해진 시련으로 나타난다.

작품 속 쓰임 선녀가 숙향에게 남은 두 번의 위험을 알려 준다.



5. 두멍

뜻 물을 많이 담아 두고 쓰는 큰 가마나 독.

배경 당대 생활 도구를 가정적 비유의 소재로 삼았다.

작품 속 쓰임 선녀는 무쇠 두멍에 들어가도 정해진 액을 피하지 못한다고 말한다.



6. 선군

뜻 도교적 세계의 신선이나 선계의 남성을 높여 이르는 말.

배경 천상 존재가 인간으로 내려오는 적강 서사와 연결된다.

작품 속 쓰임 태을선군은 지상에서 이선으로 살고 있다.

▲ 누르면 목차로 이동

실전 5지선다 1부 · 일반 1~5

1. 숙향의 고통과 선녀의 설명을 함께 이해한 것으로 적절한 것은?

① 숙향은 견디기 어려운 경험으로 호소하고 선녀는 그 경험을 천상에서 정한 과정으로 해석한다.

② 선녀는 모함이 밝혀졌으므로 숙향의 이전 고통도 실제로 없었던 일이라고 판단한다.

③ 숙향은 선녀의 설명을 듣기 전에 남은 두 액을 이미 경험했으므로 귀환을 제안한다.

④ 선녀의 위로는 부모의 재회가 이미 이루어졌다는 사실에 근거하므로 숙향의 걱정은 정보 지연에서만 생긴다.

⑤ 승상이 종을 보냈다가 찾지 못한 결과는 모함이 사실이라는 판단으로 다시 돌아갔음을 보여 준다.

2. 숙향의 귀환 계획에 대한 선녀의 반박을 설명한 것으로 적절한 것은?

① 선녀는 부인이 숙향을 사랑한다는 사실을 부정하여 귀환의 모든 전제를 거짓으로 만든다.

② 선녀가 거리를 구체적으로 제시하므로 그 거리만 줄이면 부모 재회까지 충분히 보장된다.

③ 선녀는 선군을 먼저 만나 두 액을 없앤 다음 승상 댁으로 돌아오라는 새 회피책을 제안한다.

④ 숙향이 사랑과 오해 해소를 안전의 근거로 삼자 선녀는 예정된 액과 인연의 기한, 선군과의 거리를 들어 제한한다.

⑤ 돌 갓과 무쇠 두멍의 말은 숙향이 실행한 방비의 결과를 확인하여 계획의 성공 가능성을 인정한다.

3. 선군의 귀양과 지상 처우에 관한 설명으로 적절한 것은?

① 항아가 처벌을 요청했으므로 선군의 지상 부귀도 항아가 상제에게 요구한 결과이다.

② 선녀는 숙향의 책임이 더 무겁다는 판단과 상제의 선군에 대한 애정을 함께 들어 생활의 차이를 설명한다.

③ 같은 일로 귀양 왔다는 숙향의 말은 두 사람의 책임과 생활이 동등하다는 선녀의 판단을 인용한 것이다.

④ 상제의 애정은 선군에게도 숙향과 같은 고행을 강하게 부과한 동기로 제시된다.

⑤ 선군의 이름을 묻는 숙향의 말은 이미 혼인한 경험을 돌이켜 천상 시절의 이름을 확인하는 회상이다.

4. 이선의 이동과 통행 절차에 대한 설명으로 적절한 것은?

① 선관의 복장으로 바뀐 사실은 용자가 말한 진객의 지위가 이미 해소되었음을 보여 준다.

② 조롱박은 빠르지만 각 나라의 공문 확인은 속도를 더 높이기 위한 장치로만 제시된다.

③ 수궁에서 용왕이 으뜸이라는 말에 용자가 동의하므로, 직행 대신 경유는 자유롭게 선택할 수 있는 길이다.

④ 각 신령에게도 문제가 생긴다는 말은 공문이 있으면 이선 혼자 모든 지경을 통과할 수 있다는 뜻이다.

⑤ 신이한 수단은 이동을 빠르게 하지만 인간 신분의 제한은 남으므로 안내와 공문 확인이 별도로 필요하다.

5. 세 나라의 통과 장면을 비교한 것으로 적절한 것은?

① 세 왕이 모두 날인하므로 공문을 처음 받았을 때의 태도와 허가 이유도 동일하다.

② 필성이 조심하라고 말한 것은 공문의 효력을 부정하여 날인을 거부했다는 뜻이다.

③ 공문 제시는 반복되지만 환대·경고·거부 후 허용이라는 차이가 나타나며, 마지막 통과도 원칙의 폐지는 아니다.

④ 경성과 상서가 서로 인사한 것은 같은 친분을 기억하며 확인하는 대칭적 행동이다.

⑤ 기성은 태을성의 이름을 들은 뒤 앞으로 모든 진객의 출입을 허용하는 원칙을 세운다.

▲ 누르면 목차로 이동