국어방정식
공식으로 명쾌하게, 국어도 방정식처럼!

# 화산기봉

작자 미상 · 고전 국문 소설·가문 소설
2022년 11월 고1 · G202211H1
원문 읽기 · 그림 요약 · OX 40 · 객관식 15 · 정답과 근거

기본 → 심화 → 최고난도 순으로 읽고 판단합니다. 오답은 원문 근거와 대조하여 바르게 고쳐 쓰세요.

## 목차

**샘플 4쪽 · 아래 항목을 누르면 해당 페이지로 이동합니다.**

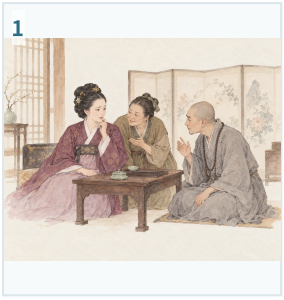

| | |
|---|---|
| 표지·목차 | 1쪽 |
| 암기 그림 — 첫 페이지 | 2쪽 |
| 어휘 그림 해설 — 첫 페이지 | 3쪽 |
| 실전 5지선다 1부 · 일반 — 문제 첫 페이지 | 4쪽 |

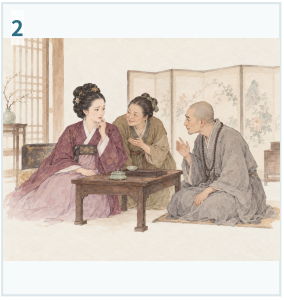

본문 [번호]는 이 학습지의 문단 번호입니다. 해설의 근거 번호와 연결하여 읽으세요. 발췌 범위 밖의 줄거리와 구분합니다.

배포번호 G202211H1-SR-REV20261022-R3

## ② 암기 그림 — 4묶음 × 3컷

### 암기 그림 1 · 계모의 경계 → 정 상궁을 꾸짖는 공주







계모의 경계 → 계교를 재촉하는 공모자 → 정 상궁을 꾸짖는 공주

**1. 계모의 경계** [1]

왕실과 연결되어 권세가 커진 이성을 계모 장씨가 경계한다. 혜랑은 부부의 불화를 계획 실행의 기회로 삼는다. 혜랑은 이미 있던 불화를 새로운 행동의 명분으로 삼지만, 뒤의 부부 관계는 실제로 달라진다.

**2. 계교를 재촉하는 공모자** [2]

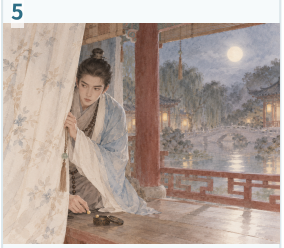
장씨가 주저하자 혜랑과 신광 법사는 기회를 놓치지 말라며 계교를 진행한다. 다른 꾀를 요구한 장씨의 주저는 음모 자체를 버린 결심이 아니며, 뒤에도 공모가 계속된다.

**3. 정 상궁을 꾸짖는 공주** [3]

정 상궁은 부마의 태도를 분하게 여기지만 화양은 권세를 내세우며 남편을 원망하는 말을 꾸짖는다. 자신을 위하는 말이어도 권세를 이용해 남편을 원망하는 태도는 받아들이지 않는 공주의 가치관이 드러난다.

### 암기 그림 2 · 화양을 다시 보는 이성 → 급히 찌르고 도주







화양을 다시 보는 이성 → 변신하고 숨은 법사 → 급히 찌르고 도주

**4. 화양을 다시 보는 이성** [4]

화양의 방에 온 이성은 방자하거나 잘난 체하는 기색이 없음을 보고 후대하며 정을 느낀다. 직접 확인한 태도에 따라 이성의 감정이 달라진다. 관계가 개선된다고 외부의 모해까지 멈추는 것은 아니다.

**5. 변신하고 숨은 법사** [5]

혜랑의 지시를 받은 신광 법사는 개용단으로 이성의 모습을 하고 명월루에 숨는다. 실제 이성과 변신한 법사를 구별한다. 독자는 실제 공격자를 미리 알지만 시비들은 이성의 모습을 보게 되므로 잘못된 범인 지목이 가능해진다.

**6. 급히 찌르고 도주** [6]

법사는 공주 방에 침입하지만 시비들의 소리에 조급해져 비껴 찌르고 달아난다. 시비들은 공주가 죽었다고 여긴다. 소리는 공격을 조급하게 만든 원인이지 시비가 범인을 확인하고 의도적으로 구한 증거는 아니다. 죽은 듯한 외양은 뒤의 생기 확인으로 수정된다.

▲ 누르면 목차로 이동

## ③ 어휘 그림 해설 — 12컷



### 1. 부마

**뜻** 임금의 사위.

**배경** 왕실 혼인이 가문의 지위를 높이는 배경과 연결된다.

**작품 속 쓰임** 이성이 공주와 혼인하여 권세를 얻는다.



### 2. 계교

**뜻** 일을 이루려고 꾸미는 꾀.

**배경** 이 작품에서는 남을 해치려는 음모를 가리킨다.

**작품 속 쓰임** 장씨와 혜랑이 공주를 해치려 모의한다.



### 3. 박대

**뜻** 정성을 들이지 않고 푸대접함.

**배경** 대우의 차이는 관계의 갈등을 드러낸다.

**작품 속 쓰임** 정 상궁은 이성이 공주를 박대한다고 여긴다.



### 4. 불초

**뜻** 못나고 어리석음.

**배경** 자신을 낮추어 말하는 겸양의 표현으로 쓰인다.

**작품 속 쓰임** 화양이 자신의 불초함을 말하며 남편을 두둔한다.



### 5. 개용단

**뜻** 마음먹은 대로 모습을 바꾸는 묘약.

**배경** 현실에 없는 변신 소재가 누명의 원인이 된다.

**작품 속 쓰임** 법사가 이성으로 변장하여 범인을 오인하게 한다.



### 6. 시비

**뜻** 곁에서 시중드는 여자 종.

**배경** 대저택의 생활을 돕는 인물이다.

**작품 속 쓰임** 시비들의 소리가 자객을 조급하게 한다.

▲ 누르면 목차로 이동

## 실전 5지선다 1부 · 일반 1~5

**1. [1]~[5]의 관계 변화와 음모를 이해한 것으로 가장 적절한 것은?**

① 장씨는 혜랑의 제안에 다른 꾀를 요구함으로써 이성의 왕실 혼인에 대한 경계를 거두었다.

② 이성은 공주의 왕실 권세를 새롭게 확인한 뒤 정 상궁의 요구를 받아들여 후대했다.

③ 일당은 불화를 기회로 삼았으나 이성의 태도는 화양을 직접 살핀 뒤 호의적으로 달라졌다.

④ 화양이 남편의 박대를 인정하며 자책하자 혜랑은 그 고백을 계획의 직접 근거로 삼았다.

⑤ 이성의 문안 인사는 장씨의 의심을 풀기 위한 해명으로 제시되어 부부 불화와 계모 갈등을 함께 해소한다.

**2. 정 상궁과 화양의 발화를 비교한 것으로 가장 적절한 것은?**

① 정 상궁은 혼인의 사적 감정을, 화양은 임금의 특별한 부탁이라는 공적 명분을 더 앞세운다.

② 정 상궁은 자신의 낮은 신분을 인정하고 화양은 시녀와 남편의 신분이 같다고 주장한다.

③ 정 상궁은 박대의 원인을 공주의 불초함에서 찾고 화양은 그 원인을 남편의 권세에서 찾는다.

④ 정 상궁은 남편의 태도를 바꾸려 하고 화양은 같은 목적을 위해 더 강한 처벌을 주장한다.

⑤ 정 상궁은 공주의 신분을 비판의 근거로 삼지만 화양은 권세를 거론하는 원망 자체를 꾸짖는다.

**3. [5]~[7]에서 누명이 형성되는 과정을 설명한 것으로 가장 적절한 것은?**

① 시녀들이 법사의 변신을 확인했으나 장씨를 보호하려고 진술을 바꾸는 과정이 누명의 원인이다.

② 법사의 변신을 독자에게 먼저 밝힌 뒤 시녀들이 이성을 지목하게 하여 지목의 오류와 위험을 함께 드러낸다.

③ 독자는 이영준과 함께 장씨만 의심하다가 공주가 깨어난 뒤 비로소 법사의 정체를 알게 된다.

④ 법사가 이성의 모습으로 문안하는 것을 이영준이 직접 목격해 시녀들의 지목을 확정한다.

**3번 선택지 계속**

⑤ 시녀들의 소리가 범행을 중단시켜 상처가 생기지 않았는데도 사망 소문이 누명을 만든다.

**4. [8]~[10]에서 이성의 행동을 이해한 것으로 가장 적절한 것은?**

① 시비들이 시신이라고 판단한 결과를 신뢰하여 별도 확인 없이 침을 놓고 소생 여부를 기다린다.

② 외적 침입에 참여해 얻은 약을 사용함으로써 공주를 소생시키고 그 자리에서 혐의를 벗는다.

③ 공주의 신분이 자신보다 높음을 알고 이영준에게 판단과 처치를 맡기는 신중함을 보인다.

④ 가문까지 위험한 상황에서도 자세한 관찰로 생기를 확인하고 치료하여 죽은 듯한 상태를 뒤집는다.

⑤ 공주의 차가운 손발을 확인하자 감정을 억누르지 못해 평소의 침법과 다른 응급술을 고안한다.

**5. [11]~[15]의 처벌과 간청에 대한 이해로 가장 적절한 것은?**

① 장씨의 죄는 인정되지만 아들과의 관계 및 효의 책임이 처벌의 정도를 둘러싼 판단에 개입한다.

② 장씨의 수치심이 자백을 대신하여 무죄의 증거가 되므로 이무는 죄의 표현을 피한다.

③ 이영준은 공적인 교지보다 혜랑의 자백을 불신하여 장씨의 처벌을 잠시 보류한다.

④ 이성은 모해 피해자의 자격으로 이무를 설득하여 혜랑과 같은 형벌을 요구한다.

⑤ 두 아들의 눈물을 본 이영준이 곧 감금 명령을 취소하는 행동으로 발췌가 마무리된다.

▲ 누르면 목차로 이동