국어방정식
공식으로 명쾌하게, 국어도 방정식처럼!

금방울전

작자 미상 · 고전 국문 소설·전기적 소설
2023년 3월 고1 · G202303H1
원문 읽기 · 그림 요약 · OX 40 · 객관식 15 · 정답과 근거

기본 → 심화 → 최고난도 순으로 읽고 판단합니다. 오답은 원문 근거와 대조하여 바르게 고쳐 쓰세요.

목차

샘플 4쪽 · 아래 항목을 누르면 해당 페이지로 이동합니다.

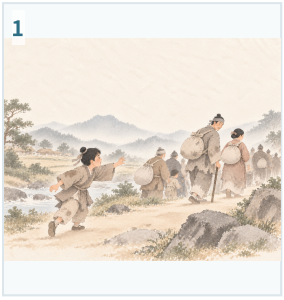
표지·목차	1쪽
암기 그림 — 첫 페이지	2쪽
어휘 그림 해설 — 첫 페이지	3쪽
실전 5지선다 1부 · 일반 — 문제 첫 페이지	4쪽

본문 [번호]는 이 학습지의 문단 번호입니다. 해설의 근거 번호와 연결하여 읽으세요. 발췌 범위 밖의 줄거리와 구분합니다.

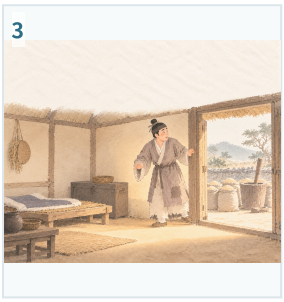
배포번호 G202303H1-SR-REV20261022-R3

② 암기 그림 — 4묶음 × 3컷

암기 그림 1 · 전생 인연과 이별 → 갑자기 밝고 따뜻해진 방







전생 인연과 이별 → 추위 속 방아질 → 갑자기 밝고 따뜻해진 방

1. 전생 인연과 이별 [1]

앞부분 줄거리에서 금방울과 해룡의 전생 인연을 밝힌다. 피란 중 부모와 헤어진 해룡은 장삼과 변 씨 집에서 성장한다. 독자에게 먼저 주어진 인연은 뒤의 조력을 이해할 배경이다. 해룡 자신이 전생을 기억한다고 단정하지 않는다.

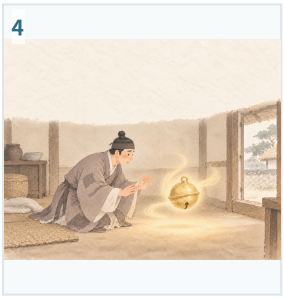
2. 추위 속 방아질 [1]

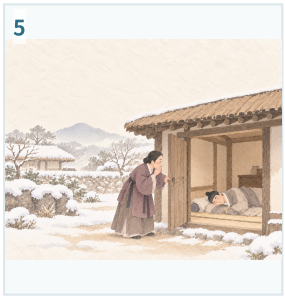
눈보라 치는 밤 변 씨는 소룡과 따뜻한 방에 있고 홑옷 차림의 해룡에게 방아질을 시킨다. 보호자의 방과 아이의 노동을 대비하여 처지의 불평등을 드러낸다. 서술자의 물음은 추위를 견디기 어려움을 강조한다.

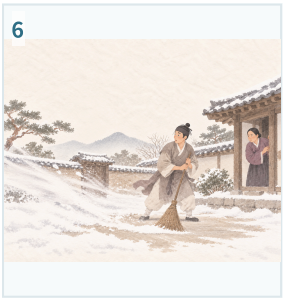
3. 갑자기 밝고 따뜻해진 방 [3]

해룡이 추위를 피해 빈약한 제 방에 들어가자 방이 밝고 더워진다. 방앗간의 못 다 한 일도 완료되어 있다. 바깥은 여전히 밤과 눈인데 방 안만 달라졌다. 노동의 완료는 수행 과정보다 결과를 발견하는 방식으로 제시된다.

암기 그림 2 · 금빛 방울을 발견함 → 광풍과 변 씨의 오해







금빛 방울을 발견함 → 예상과 다른 아침 → 광풍과 변 씨의 오해

4. 금빛 방울을 발견함 [3]

해룡은 북만 한 방울이 움직이며 금빛과 향취를 내는 것을 본다. 붙잡으려 해도 잡히지 않아 더 지켜보기로 한다. 빛과 향취가 함께 방울의 비범함을 구체화한다. 해룡은 까닭을 모두 안다고 하지 않고 더 지켜보기로 한다.

5. 예상과 다른 아침 [6]

변 씨는 해룡이 얼어 죽었다고 여기지만 따뜻한 방에서 깊이 잠든 것을 본다. 그 사랑채 위에는 눈도 없다. 독자는 해룡의 안락함을 알지만 변 씨는 죽음을 예상한다. 직접 본 사실이 그 예상을 뒤집어도 조력의 원인까지 아는 것은 아니다.

6. 광풍과 변 씨의 오해 [7]

해룡이 눈을 쓸려 하자 광풍이 눈을 치운다. 변 씨는 이를 사람을 속이는 요술이라 여기고 해룡을 없앨 꾀를 낸다. 동일한 현상이 해룡에게는 도움의 징표, 변 씨에게는 위협의 징표가 된다. 정보와 해석의 차이가 음모를 촉발한다.

▲ 누르면 목차로 이동

③ 어휘 그림 해설 — 12컷



1. 환생

뜻 죽은 뒤 다른 존재로 다시 태어남.

배경 전생 인연이 현세 관계의 배경이 된다.

작품 속 쓰임 금방울과 해룡은 용왕의 딸과 아들에서 환생한다.



2. 피란

뜻 난리를 피하여 다른 곳으로 감.

배경 전쟁과 혼란이 가족 이별의 계기가 된다.

작품 속 쓰임 해룡이 피란 중 부모와 헤어진다.



3. 홑옷

뜻 한 겹으로 지은 옷.

배경 추위를 막기 어려운 옷이 열악한 처지를 드러낸다.

작품 속 쓰임 홑옷의 해룡이 겨울밤 방아를 찧는다.



4. 방아질

뜻 방아로 곡식 따위를 찧는 일.

배경 힘든 가사 노동이 학대의 양상을 보여 준다.

작품 속 쓰임 변 씨가 밤새 해룡에게 일을 시킨다.



5. 향취

뜻 향기로운 냄새.

배경 초월적 존재의 특성을 후각으로 제시한다.

작품 속 쓰임 금방울이 움직일 때 향취가 퍼진다.



6. 사랑채

뜻 집에서 주로 남자의 거처로 쓰던 별채.

배경 집 안 공간에 따라 대우와 환경의 차이가 나타난다.

작품 속 쓰임 해룡의 사랑채 위에는 눈이 남아 있지 않다.

▲ 누르면 목차로 이동

실전 5지선다 1부 · 일반 1~5

1. [1]~[4]에서 해룡의 처지가 달라지는 양상으로 가장 적절한 것은?

① 해룡은 전생의 부부 관계를 떠올려 방울을 불러낸 뒤 스스로 방아질을 마무리한다.

② 밤이 지나 기온이 오르자 해룡은 자연적인 온기를 방울의 능력으로 오인한다.

③ 학대와 추위에 놓였던 해룡이 이유를 다 알지 못한 도움을 경험하며 관찰과 안도의 태도를 보인다.

④ 변 씨의 돌봄으로 회복한 해룡은 방울을 만나 이전의 학대가 자신의 오해였다고 생각한다.

⑤ 방울을 붙잡지 못한 해룡은 도움을 거부하고 방앗간으로 돌아가 잠을 청한다.

2. [5]~[7]에서 변 씨의 인식 과정을 이해한 것으로 가장 적절한 것은?

① 해룡이 살아 있음을 보자 자신의 학대를 인정하고 광풍을 그를 보호하는 힘으로 받아들인다.

② 방울의 움직임을 직접 본 뒤 해룡의 말과 비교하여 금방울이 원인임을 확인한다.

③ 해룡이 대답하지 않는 이유가 숙면임을 먼저 알지만 소룡에게는 죽었다고 거짓말한다.

④ 사랑채의 온기를 확인한 판단이 광풍의 발생까지 정확히 예측하는 근거가 된다.

⑤ 추위에서 해룡의 죽음을 예상했다가 이상한 현상을 보고도 그 원인을 몰라 해룡의 속임수로 해석한다.

3. 구호동에 관한 변 씨의 제안을 이해한 것으로 가장 적절한 것은?

① 호환이 과거의 일임을 확인하여 안전해진 땅을 개간하도록 권한다.

② 실제 위험을 언급하면서도 혼인과 살림의 이익을 앞세워 살해 목적을 감춘다.

③ 혼인을 약속한 대가로 해룡이 자신을 보호하도록 호랑이 사냥을 명령한다.

④ 가산의 감소를 해룡의 탓으로 몰아 죄를 고백하면 위험한 일을 면해 주겠다고 한다.

⑤ 해룡이 먼저 사지를 택하자 제안을 철회하고 안전한 다른 땅으로 보낸다.

4. [11]~[12]에서 행동의 주체와 순서를 바르게 이해한 것은?

① 해룡이 두 호랑이를 밀쳐 넘어뜨린 뒤 금방울이 직접 죽이고 밭을 간다.

② 금방울이 먼저 밭을 모두 갈아 해룡을 쉬게 하자 호랑이가 그 틈을 공격한다.

③ 해룡이 금방울에 구조를 요청한 뒤 도망하는 동안 금방울이 위기를 해결한다.

④ 해룡이 첫 공격에 대응하려 할 때 위기가 커지고, 금방울이 호랑이를 쓰러뜨린 뒤 해룡이 죽인다.

⑤ 두 호랑이가 금방울의 빛을 보고 달아나자 해룡이 뒤쫓아 잡아 온다.

5. 발췌 마지막의 귀환을 이해한 것으로 가장 적절한 것은?

① 변 씨의 죽음 확신은 생환으로 어긋나지만 겉으로는 칭찬이 이어져 숨은 적대가 해소되었다고 단정하기 어렵다.

② 변 씨는 금방울에게 계획이 폭로된 뒤 해룡에게 사죄의 뜻으로 칭찬한다.

③ 해룡이 호랑이를 끌고 온 목적은 변 씨에게 살해 계획을 자백받기 위해서이다.

④ 해룡의 감사는 방울을 버리고 변 씨의 보호만 받기로 한 결정이다.

⑤ 금방울의 귀환은 변 씨가 그 조력을 인정하여 집 안으로 초대한 결과이다.

▲ 누르면 목차로 이동