국어방정식
공식으로 명쾌하게, 국어도 방정식처럼!

장국진전

작자 미상 · 고전 국문 소설·영웅 소설
2023년 6월 고1 · G202306H1
원문 읽기 · 그림 요약 · OX 40 · 객관식 15 · 정답과 근거

기본 → 심화 → 최고난도 순으로 읽고 판단합니다. 오답은 원문 근거와 대조하여 바르게 고쳐 쓰세요.

목차

샘플 4쪽 · 아래 항목을 누르면 해당 페이지로 이동합니다.

표지·목차	1쪽
암기 그림 — 첫 페이지	2쪽
어휘 그림 해설 — 첫 페이지	3쪽
실전 5지선다 1부 · 일반 — 문제 첫 페이지	4쪽

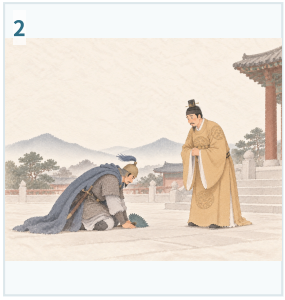
본문 [번호]는 이 학습지의 문단 번호입니다. 해설의 근거 번호와 연결하여 읽으세요. 발췌 범위 밖의 줄거리와 구분합니다.

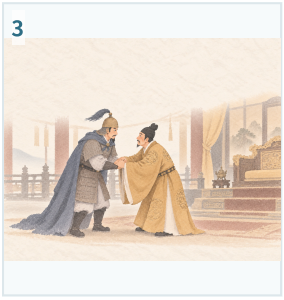
배포번호 G202306H1-SR-REV20261022-R3

② 암기 그림 — 4묶음 × 3컷

암기 그림 1 · 천기를 읽고 출발 → 천자의 간절한 부탁







천기를 읽고 출발 → 황성에 도착한 국진 → 천자의 간절한 부탁

1. 천기를 읽고 출발 [1]

황성에 병란이 난 것을 안 국진이 황금 투구와 풍운갑을 갖추고 절륜도와 청학선을 든 채 달려간다. 무장과 신속한 출발을 연결해 위기의 인식이 곧 행동으로 이어지는 영웅의 태도를 보여 준다.

2. 황성에 도착한 국진 [2]

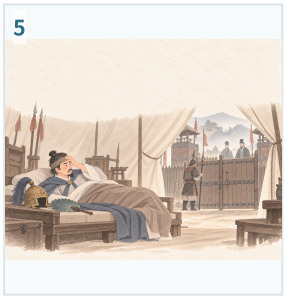
천기로 읽은 위기가 실제로 벌어져 있다. 국진은 어전에 엎드려 임금을 근심시킨 것을 자기 책임으로 돌린다. 예지가 실제 위기와 맞지만 자기책임의 말은 반역자백이 아니다. 즉시 구원하러 온 행동과 함께 읽는다.

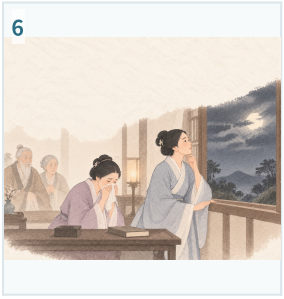
3. 천자의 간절한 부탁 [3]

천자는 처음에 알아보지 못하다 국진을 확인하고 반가워한다. 손을 잡고 나라를 지키며 자신의 근심을 덜어 달라고 부탁한다. 처음의 미인식에서 반가움으로 바뀌는 것은 적대의 철회가 아니라 정체 확인이다. 신하의 능력에 대한 절박한 신뢰가 드러난다.

암기 그림 2 · 절륜도로 적군을 물리침 → 남편의 위기를 안 이 부인







절륜도로 적군을 물리침 → 정벌 중 생긴 병 → 남편의 위기를 안 이 부인

4. 절륜도로 적군을 물리침 [5]

백성들이 아우성치는 가운데 국진이 적진으로 달려간다. 번갯불이 이는 절륜도에 적들이 추풍낙엽처럼 쓰러져 물러난다. 참상을 먼저 강조한 뒤 적의 압도적 패퇴를 배치한다. 산·바다·낙엽은 지형 기록이 아니라 규모와 위력의 과장이다.

5. 정벌 중 생긴 병 [6]

중략에서 달마국 정벌과 적의 연합을 설명한다. 이어 국진이 병들어 진문을 닫고 대응하지 못하자 적 도사들이 이상을 의심한다. 독자는 발병을 알지만 적은 응전 부재에서 이상을 추정한다. 진문 폐쇄는 방어이면서 상대가 추론할 단서도 된다.

6. 남편의 위기를 안 이 부인 [7]

천문지리에 능한 이 부인이 천기를 보고 위기를 안다. 다른 가족은 슬퍼하고 병법에도 능한 이 부인은 출전을 결심한다. 슬픔과 정보 공유에서 더 나아가 전문 지식을 지닌 인물이 해결 행동을 선택한다. 다른 가족의 후속 조력까지 부정할 수는 없다.

▲ 누르면 목차로 이동

③ 어휘 그림 해설 — 12컷



1. 병란

뜻 전쟁으로 생기는 난리.

배경 국가적 위기가 영웅의 출동 계기가 된다.

작품 속 쓰임 황성의 병란을 국진이 천기로 알아챈다.



2. 천기

뜻 하늘의 기운이나 신비한 조짐.

배경 영웅이 멀리 떨어진 위기를 아는 초월적 지식이다.

작품 속 쓰임 국진과 이 부인이 천기를 읽는다.



3. 필마단기

뜻 혼자 한 필의 말을 탐.

배경 수많은 적과 맞서는 영웅의 독자적 능력을 강조한다.

작품 속 쓰임 국진과 이 부인이 홀로 전장으로 간다.



4. 혼연일체

뜻 서로 구별하기 어려울 만큼 하나로 어우러짐.

배경 인물과 수단의 완전한 결합을 표현한다.

작품 속 쓰임 국진의 마음과 몸과 말이 하나처럼 움직인다.



5. 경각

뜻 아주 짧은 시간.

배경 목숨이나 국가 운명이 위태로운 긴급함을 나타낸다.

작품 속 쓰임 황성과 아군 진영의 위기가 경각에 달린다.



6. 사직

뜻 나라 또는 국가의 근본.

배경 토지와 곡식의 신을 모시던 제단에서 나라를 뜻하게 되었다.

작품 속 쓰임 천자가 국진에게 사직을 지키라고 한다.

▲ 누르면 목차로 이동

실전 5지선다 1부 · 일반 1~5

1. [1]~[3]의 국진과 천자의 말과 행동을 이해한 것으로 가장 적절한 것은?

① 국진은 천자의 원정 명령을 어긴 사실을 고백하고 천자는 전투 이후에 충성을 판단하겠다고 한다.

② 국진은 위기가 끝난 것을 확인하고 입궐했으므로 천자의 부탁은 승리 뒤의 포상에 해당한다.

③ 국진은 위기를 알고 구원하러 왔으면서도 책임을 자신에게 돌리고, 천자는 그의 능력을 믿어 국가 보전을 부탁한다.

④ 천자가 국진을 곧 알아보지 못한 것은 그의 행적을 불신하여 신분 확인을 일부러 미룬 것이다.

⑤ 국진의 죄 발언에 천자가 동의하여 그를 적진으로 보내 처벌을 대신한다.

2. [4]~[5]의 장면 구성에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 전투 뒤의 참상을 먼저 회상한 뒤 출전 이전으로 되돌아가 같은 사건을 반복한다.

② 백성의 시각에만 제한하여 국진이 사용하는 무기와 적의 반응은 알 수 없게 한다.

③ 천자의 군사 지휘를 자세히 보여 주어 국진의 승리가 전략의 결과임을 입증한다.

④ 적의 후퇴를 사실적인 병력 수치로 기록하여 과장 없이 전쟁을 평가한다.

⑤ 도성의 참상을 극대화한 뒤 국진의 돌격과 적의 패퇴를 보여 주어 구원자의 비범한 힘을 부각한다.

3. 국진의 발병 이후 적이 상황을 판단하는 과정으로 가장 적절한 것은?

① 국진이 병을 알리는 서신을 보내자 그 진위를 확인하려고 도전한다.

② 도전에 응답하지 않는 진영의 모습을 근거로 국진에게 특별한 사정이 생겼을 가능성을 의심한다.

③ 이 부인이 천기를 읽었다는 소식을 듣고 국진의 완치를 막으려 한다.

④ 진문을 닫은 것을 항복의 표시로 받아들여 포위 준비를 중단한다.

⑤ 국진이 일부러 약한 모습을 보여 유인한다는 전략을 확정하고 철수한다.

4. 이 부인과 유 부인의 역할을 구별한 것으로 가장 적절한 것은?

① 이 부인은 남편의 편지만 기다리고 유 부인이 천기를 읽어 출전을 명령한다.

② 유 부인이 직접 선약을 가져오자 이 부인은 약만 지닌 채 전장으로 떠난다.

③ 두 부인은 출전 여부를 다투다가 시부모의 중재로 역할을 나누어 맡는다.

④ 이 부인은 정보를 알아 출전을 결정하고 유 부인은 용궁과 연결될 물건과 방법을 제공하여 실행을 돕는다.

⑤ 유 부인은 자신의 전생을 숨기려 물건만 주고 이 부인이 쓰임을 추론하게 한다.

5. 용왕의 조력과 당부를 이해한 것으로 가장 적절한 것은?

① 남편을 구하고 적왕에 대응할 도움을 주면서 천상 선관인 두 왕의 살해는 금한다.

② 국진과 두 왕이 같은 천상 신분이므로 셋 모두 전쟁에서 물러나야 한다고 명한다.

③ 선녀를 보내는 대가로 유 부인을 용궁으로 돌려보내라고 요구한다.

④ 약의 효력을 시험하기 위해 먼저 두 왕을 죽인 뒤 국진에게 투약하라고 한다.

⑤ 이 부인이 싸움을 포기하면 돕겠다는 조건으로 선녀를 용궁에 남긴다.

▲ 누르면 목차로 이동