국어방정식
공식으로 명쾌하게, 국어도 방정식처럼!

정각록

작자 미상 · 고전 국문 소설·여성 영웅 소설
2023년 9월 고1 · G202309H1
원문 읽기 · 그림 요약 · OX 40 · 객관식 15 · 정답과 근거

기본 → 심화 → 최고난도 순으로 읽고 판단합니다. 오답은 원문 근거와 대조하여 바르게 고쳐 쓰세요.

목차

샘플 4쪽 · 아래 항목을 누르면 해당 페이지로 이동합니다.

표지·목차	1쪽
암기 그림 — 첫 페이지	2쪽
어휘 그림 해설 — 첫 페이지	3쪽
실전 5지선다 1부 · 일반 — 문제 첫 페이지	4쪽

본문 [번호]는 이 학습지의 문단 번호입니다. 해설의 근거 번호와 연결하여 읽으세요. 발췌 범위 밖의 줄거리와 구분합니다.

배포번호 G202309H1-SR-REV20261022-R3

② 암기 그림 — 4묶음 × 3컷

암기 그림 1 · 싸우는 체하는 양경 → 백성에게 위기를 들음

1



2



3



싸우는 체하는 양경 → 항복을 권하는 신하들 → 백성에게 위기를 들음

1. 싸우는 체하는 양경 [1]

원이정이 붙잡힌 뒤 양경은 싸우는 척하다 사로잡히는 체하며 적진에 들어간다. 천자는 그 속셈을 모른 채 놀란다. 서술자는 양경이 싸우는 척하고 잡히는 체했다고 알려 주지만 천자는 그 연유를 모른다. 독자는 가장된 행동을 알므로 이후 무능 탓이라는 양경의 발언을 비판적으로 읽을 수 있다.

2. 항복을 권하는 신하들 [2]

대다수가 양경의 세력에 든 신하들은 항복을 권한다. 천자는 분노하지만 맞서 싸울 사람을 구하지 못한다. 천자 주변은 양경 세력 탓에 구원자를 찾기 어렵지만 태자비는 밖에서 국가 상황을 능동적으로 살핀다. 대응의 대비가 이후 태자비의 위기 해결을 준비한다.

3. 백성에게 위기를 들음 [3]

이 시랑 댁의 태자비는 국가 소식을 살피다가 피란민을 위로하게 하고 반란과 천자의 위기를 전해 듣는다. 태자비가 소애를 통해 사정을 듣고 즉시 양경을 비판하며 구원을 결심한다. 백성의 피해가 인물의 판단과 행동을 촉발하는 직접 계기로 연결된다.

암기 그림 2 · 구원을 결심하는 태자비 → 양운을 물리침

4



5



6



구원을 결심하는 태자비 → 전장에서 명분을 겨룸 → 양운을 물리침

4. 구원을 결심하는 태자비 [4]

태자비는 백성을 해치고 임금을 위협하는 세력을 탄식하며 여성인 자신이 역적을 깨뜨리겠다고 결심한다. 비록 여자이나라는 양보 구문 뒤에 역적을 깨뜨리고 백성과 임금을 구하겠다는 의지가 이어진다. 성별의 제약을 인식하면서도 공적 행동을 선택하는 태도이다.

5. 전장에서 명분을 겨룸 [6]

태자비가 도전하자 양운은 왕조의 실정과 백성 구제를 내세운다. 태자비는 신하의 도리와 임금의 은혜를 들어 반박한다. 임금의 은혜를 입은 신하라는 관계를 들어 반란을 비판하고, 항복하면 용서하되 거부하면 죽게 하겠다는 조건을 제시한다. 가치의 정당화와 행동 선택의 압박이 결합한다.

6. 양운을 물리침 [7]

양운이 공격하자 태자비가 두 합 만에 목을 벤다. 이어 다른 적장이 전장에 나온다. 두 합의 승리는 태자비의 능력을 보여 주고 황주 자사의 거대한 몸과 눈은 새적의 위협을 키운다. 이어지는 장기 대결을 준비해 전투의 난도를 단계적으로 높인다.

▲ 누르면 목차로 이동

③ 어휘 그림 해설 — 12컷



1. 선봉장

뜻 군대의 앞장에 서는 장수.

배경 부대의 역할을 나타내는 군사 직책이다.

작품 속 쓰임 원이정이 선봉장으로 먼저 싸운다.



2. 도원수

뜻 군대를 총괄하는 높은 지휘관.

배경 지위가 높아도 충성과 일치하지 않음을 보여 준다.

작품 속 쓰임 양경은 도원수이지만 싸우는 척한다.



3. 경황실색

뜻 너무 놀라 얼굴빛이 변함.

배경 급변한 상황을 알지 못하는 천자의 충격을 나타낸다.

작품 속 쓰임 양경의 속셈을 모른 천자가 놀란다.



4. 침노

뜻 남의 땅이나 영역을 쳐들어가 침범함.

배경 반란이 국가 질서를 위협하는 행위로 묘사된다.

작품 속 쓰임 여러 도읍이 조정을 침노한다.



5. 친행

뜻 높은 사람이 몸소 감.

배경 임금의 직접 출전이 위험을 더한다.

작품 속 쓰임 태자비가 천자의 친행을 걱정한다.



6. 분기충천

뜻 분한 기운이 하늘을 찌를 듯함.

배경 적과 맞설 때의 격한 의지를 표현한다.

작품 속 쓰임 태자비가 검을 높이 들고 도전한다.

▲ 누르면 목차로 이동

실전 5지선다 1부 · 일반 1~5

1. 양경의 행동과 천자의 반응을 함께 이해한 것으로 가장 적절한 것은?

① 천자는 양경의 가장을 알아차렸으나 신하들의 반응을 시험하려 일부러 도움을 청한다.

② 신하들의 항복 권유는 천자가 양경에게 내린 비밀 작전을 완수하도록 돕는 말이다.

③ 양경이 적진에 들어간 뒤 천자가 침묵하므로 그의 행동을 승인한 것으로 볼 수 있다.

④ 양경의 실패는 원이정의 포획과 같은 방식으로 서술되므로 두 사람의 속셈도 동일하게 확인된다.

⑤ 양경의 가장된 패배를 천자가 알지 못한 채 구원자를 찾으므로, 독자와 천자 사이에 정보 차이가 생긴다.

2. 태자비의 정보 수집과 출전 결심의 관계로 가장 적절한 것은?

① 조정의 정식 출전 명령을 먼저 받은 태자비가 백성의 말을 명령의 확인 자료로만 쓴다.

② 국가 소식을 살피던 태자비가 피란민의 말을 통해 위기를 구체화하고 구원을 결심한다.

③ 태자비는 피란민의 말을 신뢰하지 않아 신하들의 항복 권유를 그대로 따른다.

④ 피란민은 전투의 승리를 전해 태자비가 전후 인사를 정할 기회를 마련한다.

⑤ 태자비는 국가 소식을 듣는 일을 중단한 뒤 우연히 전장에 도착한다.

3. 태자비의 가치 지향을 가장 정확하게 설명한 것은?

① 여성의 능력을 인정받기 위해 군신 관계 자체가 부당하다고 주장한다.

② 백성 구제를 포기하는 대신 군주의 개인적 은혜에만 보답하려 한다.

③ 성별에 따른 제약을 넘어 공적 행동에 나서되 군신의 의무와 왕조 수호를 중시한다.

④ 군주의 권위를 존중하기 때문에 스스로 판단하여 나서는 행동은 삼간다.

⑤ 자신이 여성임을 이유로 전투는 타인에게 맡기고 명분 논쟁에만 참여한다.

4. 양운과 태자비의 논쟁에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 태자비는 가치 판단에 이어 항복 여부에 따른 결과를 제시한다.

② 양운의 자기 정당화 발언은 서술자가 그 행위를 승인했다는 말과 구분해야 한다.

③ 양운은 백성의 고통을 근거로 자신의 행위를 큰 공으로 의미화한다.

④ 태자비는 녹을 받은 관계에서 은혜에 보답할 의무를 끌어낸다.

⑤ 두 사람은 주 씨 왕조의 덕망 상실을 공동 전제로 인정하고 새 통치자를 정하는 방법만 다툰다.

5. 용서와 처벌을 함께 말하는 태자비의 의도로 가장 적절한 것은?

① 항복과 저항에 다른 결과를 결부하여 상대가 항복하도록 압박한다.

② 상대의 항복 여부와 상관없이 용서한다는 뜻을 우회적으로 전한다.

③ 신하가 받은 은혜와 반란의 책임이 무관하다는 점을 설명한다.

④ 이미 끝난 처벌을 회상하여 자신도 선택권이 없었음을 해명한다.

⑤ 상대의 명분을 인정하되 처벌 결정은 상대가 원하는 대로 맡긴다.

▲ 누르면 목차로 이동