국어방정식
공식으로 명쾌하게, 국어도 방정식처럼!

현몽쌍룡기

작자 미상 · 고전 소설·가문 소설
2024년 10월 고1 · G202410H1
원문 읽기 · 그림 요약 · OX 40 · 객관식 15 · 정답과 근거

기본 → 심화 → 최고난도 순으로 읽고 판단합니다. 오답은 원문 근거와 대조하여 바르게 고쳐 쓰세요.

목차

샘플 4쪽 · 아래 항목을 누르면 해당 페이지로 이동합니다.

표지·목차	1쪽
암기 그림 — 첫 페이지	2쪽
어휘 그림 해설 — 첫 페이지	3쪽
실전 5지선다 1부 · 일반 — 문제 첫 페이지	4쪽

본문 [번호]는 이 학습지의 문단 번호입니다. 해설의 근거 번호와 연결하여 읽으세요. 발췌 범위 밖의 줄거리와 구분합니다.

배포번호 G202410H1-SR-REV20261022-R3

② 암기 그림 — 4묶음 × 3컷

암기 그림 1 · 위기와 구출 → 시비들의 별도 판단

1



2



3



위기와 구출 → 정 소저의 은폐 지시 → 시비들의 별도 판단

1. 위기와 구출 [1]

계모의 모함을 믿은 아버지 때문에 집을 나온 정 소저가 도적을 만나 투신한다. 정혼자 조무와 동생 조성이 구한다. 목숨은 건졌지만 소저는 아버지의 허물이 드러날 것을 염려하여 사정을 밝히지 못한다. 생존 위기의 해결과 가족 명예·혼인 절차의 갈등은 별개의 단계이다.

2. 정 소저의 은폐 지시 [2]

소저는 아버지의 허물을 드러내기 싫어 출신과 사정을 숨기고, 남녀 구별 때문에 직접 사례하지 못한다고 전하게 한다. 소저는 생명 구원의 은혜를 산과 바다에 견주면서도 남녀 구별을 이유로 직접 만나지 않는다. 감사의 부족이 아니라 도리를 지키려는 태도가 행동을 제한한다.

3. 시비들의 별도 판단 [3]

벽난과 춘앵은 사실을 밝혀 정혼의 기회를 살려야 한다고 판단한다. 우선 소저의 지시대로 감사 인사를 전한다. 주인의 명령을 우선 전달하면서도 의지할 곳과 정혼의 성취를 위해 진실 공개를 계획한다. 뒤의 신분 설명은 같은 내용을 단순 반복한 것이 아니라 새로운 정보를 덧붙이는 단계이다.

암기 그림 2 · 망설임과 진실 공개 → 공감과 보호 요청

4



5



6



망설임과 진실 공개 → 가출과 투신의 사정 → 공감과 보호 요청

4. 망설임과 진실 공개 [4]

공자들이 주저하자 시비들은 정참정의 딸이며 조 공자와 정혼한 사람이라는 신분을 밝힌다. 정혼 관계와 구원의 은혜를 근거로 진실을 숨길 수 없다고 정당화한다. 명령을 어기는 선택을 주인의 평생을 위한 행동으로 설명하여 단순한 배신과 구별한다.

5. 가출과 투신의 사정 [5]

시비들은 강제 혼인 위협, 외가로 가지 못한 이유, 고모의 이사로 갈 곳을 잃은 사정과 도적을 만나 투신한 경과를 설명한다. 외조부와 아버지의 충돌을 염려하여 다른 의지처를 찾지만 고모가 이사해 행방을 모른다. 가족 갈등을 피하려는 선택에 예상하지 못한 거처 상실과 도적의 위협이 겹친다.

6. 공감과 보호 요청 [6]

두 공자는 소저의 고난과 절개에 감동한다. 용홍은 일을 처리할 동안 시비들이 소저를 보호하라고 한다. 간략한 감사만 들었을 때는 처리를 망설였지만 신분과 고난을 알고 절개에 감복한다. 정보가 추가되면서 인식과 보호 행동이 구체화되는 흐름이다.

▲ 누르면 목차로 이동

③ 어휘 그림 해설 — 12컷



1. 정혼자

뜻 혼인하기로 약속한 상대

배경 가문 사이의 혼약이 인물 관계의 전제이다.

작품 속 쓰임 소저를 구한 조무가 정혼자이다.



2. 근본

뜻 이 문맥에서는 출신과 집안 내력

배경 개인의 사정이 집안 명예와 연결된다.

작품 속 쓰임 소저는 근본을 밝히지 말라고 한다.



3. 시비

뜻 여자 종

배경 주인을 모시며 말과 일을 전달하는 역할이다.

작품 속 쓰임 벽난과 춘앵이 사건 해결을 돕는다.



4. 백년가약

뜻 평생을 함께하자는 혼인 약속

배경 정혼의 성취를 가리키는 표현이다.

작품 속 쓰임 시비들이 소저의 혼인을 이루고자 한다.



5. 후실

뜻 뒤에 맞아들인 아내

배경 원래 정혼과 다른 혼인을 강요하는 상황이다.

작품 속 쓰임 박수관의 후실로 보내려는 위협이 있었다. 그림은 어휘의 뜻을 보여 주는 개념 장면이며 소저의 실제 혼인 장면이 아니다.



6. 사단

뜻 문제나 다툼이 되는 일

배경 집안 간 충돌을 염려하는 문맥이다.

작품 속 쓰임 외조부와 정공 사이의 충돌을 걱정한다.

▲ 누르면 목차로 이동

실전 5지선다 1부 · 일반 1~5

1. 소저가 근본을 숨기려는 가장 직접적인 이유는?

① 공자들이 자신을 남자로 믿게 하려 한다.

② 고모가 자신을 모함했다고 믿기 때문이다.

③ 구명의 은혜를 부정하려 한다.

④ 조 공자와 정혼한 적이 없기 때문이다.

⑤ 아버지와 집안의 허물이 알려지는 것을 피하려 한다.

2. 시비들의 판단으로 적절한 것은?

① 아버지를 직접 처벌할 권한이 있다고 본다.

② 신분을 밝혀 안전과 혼인의 기회를 살려야 한다고 본다.

③ 소저를 박수관에게 넘기는 것이 안전하다고 본다.

④ 공자에게 모든 사실을 끝까지 감추려 한다.

⑤ 정혼이 주인의 불행을 반드시 키운다고 본다.

3. 시비의 보고 방식으로 적절한 것은?

① 소저가 나와 직접 보고한 것을 대신 반복한다.

② 공자들이 사연을 먼저 말하고 시비가 확인한다.

③ 아버지의 서신을 읽는 방식이다.

④ 처음에는 지시대로 전하고 이어 신분과 경위를 밝힌다.

⑤ 처음부터 끝까지 같은 내용만 반복한다.

4. 소저가 외가로 가지 않은 까닭은?

① 외조부와 아버지 사이의 충돌을 염려해서이다.

② 외가에서 정혼을 부정했기 때문이다.

③ 조무가 외가를 습격했기 때문이다.

④ 외조부가 이미 죽었기 때문이다.

⑤ 고모가 외가에 오라고 명령했기 때문이다.

5. 투신에 이르기 전의 상황으로 적절한 것은?

① 조 공자들이 구출을 거부했다.

② 박수관과 혼례를 끝내고 유람했다.

③ 고모의 환대를 받고도 이유 없이 떠났다.

④ 고모의 거처를 찾지 못하고 방황하다 도적을 만났다.

⑤ 외조부가 직접 강에 밀어 넣었다.

▲ 누르면 목차로 이동