국어방정식
공식으로 명쾌하게, 국어도 방정식처럼!

옥주호연

작자 미상 · 국문 고전소설·여성 영웅소설
2026년 3월 고1 · G202603H1
원문 읽기 · 그림 요약 · OX 40 · 객관식 15 · 정답과 근거

> 기본 → 심화 → 최고난도 순으로 읽고 판단합니다. 오답은 원문 근거와 대조하여 바르게 고쳐 쓰세요.

목차

샘플 4쪽 · 아래 항목을 누르면 해당 페이지로 이동합니다.

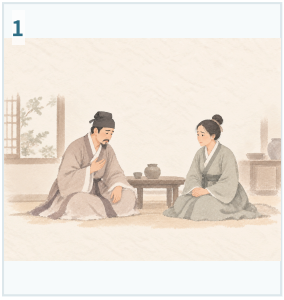
표지·목차	1쪽
암기 그림 — 첫 페이지	2쪽
어휘 그림 해설 — 첫 페이지	3쪽
실전 5지선다 1부 · 일반 — 문제 첫 페이지	4쪽

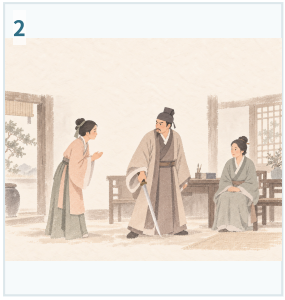
본문 [번호]는 이 학습지의 문단 번호입니다. 해설의 근거 번호와 연결하여 읽으세요. 발췌 범위 밖의 줄거리와 구분합니다.

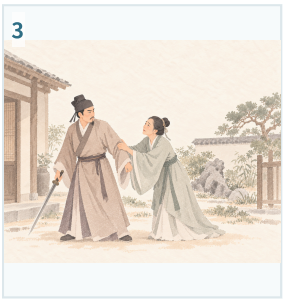
배포번호 G202603H1-SR-REV20261022-R3

② 암기 그림 — 4묶음 × 3컷

암기 그림 1 · 이웃의 경사와 한탄 → 왕 씨의 만류







이웃의 경사와 한탄 → 춘앵의 말과 칼 → 왕 씨의 만류

1. 이웃의 경사와 한탄 [1] [2]

이웃의 두 아들이 급제한 일을 축하하고 돌아온 유생은 딸만 둔 처지를 한탄한다. 남아의 출세를 기준으로 딸의 가치를 낮추는 평가가 출발점이다.

2. 춘앵의 말과 칼 [3] [4] [5] [6] [7]

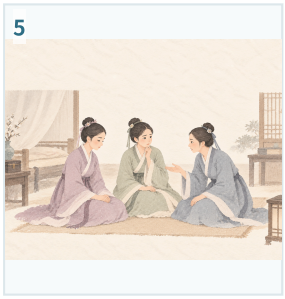
춘앵은 걱정하는 말로 무예 수련의 지속을 알린다. 유생은 이전 금령을 어긴 일을 문제 삼아 딸 하나를 죽이려 칼을 든다.

3. 왕 씨의 만류 [8] [9]

왕 씨는 놀이를 큰일로 삼아 천륜을 끊으려 한다고 호소하고 처리를 내일로 미룬다. 유생은 잠시 분노를 낮출 뿐 갈등이 해소되지는 않는다.

암기 그림 2 · 침소의 의논 → 편지와 남복







침소의 의논 → 신중함과 결단 → 편지와 남복

4. 침소의 의논 [10] [11]

위기를 알아챈 세 자매는 침소로 돌아와 울며 의논한다. 자주는 가족 윤리와 천명을 들어 떠나 공명을 이루자는 명분을 제시한다.

5. 신중함과 결단 [12] [13] [14] [15]

벽주는 실패의 위험을, 명주는 결단의 필요를 강조한다. 자주는 떠나기로 한 뒤 부모에게 알릴 방법을 묻고 명주는 거취를 밝히자고 답한다.

6. 편지와 남복 [16]

세 자매는 편지를 정자에 걸고 남복으로 갈아입은 뒤 밤중에 담을 넘는다. 부모에게 알리는 수단과 바깥 활동을 위한 변장이 함께 제시된다.

▲ 누르면 목차로 이동

③ 어휘 그림 해설 — 12컷



1. 치하

뜻 남의 좋은 일을 축하함.

배경 이웃의 급제를 축하한 뒤 자신의 처지를 한탄한다.

작품 속 쓰임 이웃의 급제를 축하한 뒤 자신의 처지를 한탄한다.



2. 징계

뜻 잘못을 경계하게 하려고 벌하거나 꾸짖음.

배경 하나를 죽여 둘의 본보기로 삼겠다는 위협이다.

작품 속 쓰임 하나를 죽여 둘의 본보기로 삼겠다는 위협이다.



3. 천륜

뜻 부모 자식 등의 타고난 관계에서 지켜야 할 도리.

배경 왕 씨가 딸을 죽이려는 행동을 막는 근거이다.

작품 속 쓰임 왕 씨가 딸을 죽이려는 행동을 막는 근거이다.



4. 규방

뜻 여성이 거처하는 안방.

배경 자주는 규방에 갇힌 평범한 삶을 벗어나려 한다.

작품 속 쓰임 자주는 규방에 갇힌 평범한 삶을 벗어나려 한다.



5. 금의환향

뜻 성공하여 고향에 돌아옴.

배경 자주의 미래 계획이며 발췌 끝까지 귀향 장면은 없다.

작품 속 쓰임 자주의 미래 계획이며 발췌 끝까지 귀향 장면은 없다.



6. 묵연부답

뜻 잠자코 대답하지 않음.

배경 벽주의 우려 뒤 자주가 보이는 반응이다.

작품 속 쓰임 벽주의 우려 뒤 자주가 보이는 반응이다.

▲ 누르면 목차로 이동

실전 5지선다 1부 · 일반 1~5

1. [1]~[9]의 내용에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① 유생은 이웃의 경사를 축하하고 돌아와 자기 처지를 한탄한다.

② 춘앵의 말은 이전 금령에도 무예 수련이 계속됨을 알린다.

③ 왕 씨는 친척들과의 의논을 제안하여 처리를 늦추려 한다.

④ 유생은 왕 씨의 만류를 듣고 딸들의 무예를 허락한다.

⑤ 유생은 이 일이 밖으로 알려지지 않도록 지시한다.

2. 세 자매의 의논에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 자주는 부모와의 재회가 불가능하다고 보고 영구 이별을 제안한다.

② 벽주는 성공과 실패의 결과를 나누어 신중한 검토를 요구한다.

③ 명주는 옛말의 권위를 부정하면서 자신의 경험으로 설득한다.

④ 자주는 하직 방법이 해결되기 전에는 가출 의사를 밝히지 않는다.

⑤ 명주는 여성임을 들어 외출 계획 자체를 철회하라고 한다.

3. [8]의 ㉠놀이와 [21]의 ㉡놀이에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① ㉠은 무예의 실용성을, ㉡은 물고기 잡이의 어려움을 강조한다.

② ㉠은 처벌의 절차를, ㉡은 신하들의 출신 정보를 바로잡는다.

③ ㉠은 딸들의 행위를 가볍게 규정하고, ㉡은 군주가 힘쓸 일과 대비해 부당함을 드러낸다.

④ ㉠은 어린아이의 탓으로 돌리고, ㉡은 신하의 탓으로 돌려 화해를 청한다.

⑤ ㉠은 수련의 허락을, ㉡은 잔치 참여의 허락을 요청한다.

4. 연못가 사건의 전개에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① 최완 등과 자주 등은 같은 명령에 다르게 반응한다.

② 명주는 군주의 도리를 들어 입수 명령에 대응한다.

③ 자주는 몸을 낮추면서도 간언을 받아들일 것을 요구한다.

④ 자매들은 피할 수 없다고 판단한 뒤 스스로 죄를 청한다.

⑤ 임금은 자매의 고백으로 정체를 처음 알고 작위명을 바꾼다.

5. 발췌 끝부분의 사건과 그 의미를 바르게 설명한 것은?

① 태후의 부름을 받은 세 자매가 장춘전에서 예를 갖추고, 황후는 나라에 세운 공을 칭찬한다.

② 태후가 연못가의 고백을 직접 듣고, 자매를 그 자리에서 부모에게 돌려보낸다.

③ 황후가 세 자매의 용모를 칭찬하고, 무예 수련을 그만두라고 권한다.

④ 임금이 대사를 실행한 뒤, 황후가 혼례의 결과를 평가한다.

⑤ 자매가 장춘전에서 부모에게 인사하며, 가출 때 약속한 귀향을 마친다.

▲ 누르면 목차로 이동