국어방정식
공식으로 명쾌하게, 국어도 방정식처럼!

유생전

작자 미상 · 고전 애정 소설, 전기(傳奇)적 요소를 지닌 소설
2026년 6월 고1 · G202606H1
원문 읽기 · 그림 요약 · OX 40 · 객관식 15 · 정답과 근거

기본 → 심화 → 최고난도 순으로 읽고 판단합니다. 오답은 원문 근거와 대조하여 바르게 고쳐 쓰세요.

목차

샘플 4쪽 · 아래 항목을 누르면 해당 페이지로 이동합니다.

표지·목차	1쪽
암기 그림 — 첫 페이지	2쪽
어휘 그림 해설 — 첫 페이지	3쪽
실전 5지선다 1부 · 일반 — 문제 첫 페이지	4쪽

본문 [번호]는 이 학습지의 문단 번호입니다. 해설의 근거 번호와 연결하여 읽으세요. 발췌 범위 밖의 줄거리와 구분합니다.

배포번호 G202606H1-SR-REV20261022-R3

② 암기 그림 — 4묶음 × 3컷

암기 그림 1 · 친족의 혼인 변경 권유 → 상서의 강요된 승낙

1



2



3



친족의 혼인 변경 권유 → 황제의 거듭된 위협 → 상서의 강요된 승낙

1. 친족의 혼인 변경 권유 [1] [2]

친족들은 유 승상과의 약속을 인정하면서도 황제의 명과 달생의 부귀를 앞세운다. 유생의 가난과 달생의 높은 지위를 대조해 혼인 변경을 권한다.

2. 황제의 거듭된 위협 [4] [5]

황제는 거듭 교서를 내려 상서와 일족의 생명을 위협한다. 개인의 혼인 문제가 집안 전체의 생존 문제로 확대되어 상서의 선택을 압박한다.

3. 상서의 강요된 승낙 [6]

상서는 혼인을 변경하지만 기뻐하는 부인·친족과 달리 분통을 느낀다. 강요에 따른 행동과 내면의 불만을 구분해야 한다.

암기 그림 2 · 예를 근거로 한 낭자의 반대 → 옥지환에 담긴 정혼의 증거

4



5



6



예를 근거로 한 낭자의 반대 → 부인의 발언 제지 → 옥지환에 담긴 정혼의 증거

4. 예를 근거로 한 낭자의 반대 [7] [8]

소식을 들은 낭자는 부모를 찾아 한 여자가 두 남편을 섬길 수 있는지 묻는다. 정혼을 신의의 관계로 이해하며 예를 근거로 반대한다.

5. 부인의 발언 제지 [9] [10]

상서는 답하지 못하고 부인이 낭자를 꾸짖는다. 부인은 규방의 여성이 부모의 처분을 기다려야 한다며 발언의 자격을 제한한다.

6. 옥지환에 담긴 정혼의 증거 [11] [12]

낭자는 두 번 절하여 예를 갖춘 뒤 유 승상 앞에서 행한 예와 옥지환의 내력을 제시한다. 몸짓의 공손함과 결정에 대한 반박이 함께 나타난다.

▲ 누르면 목차로 이동

③ 어휘 그림 해설 — 12컷



1. 걸식

뜻 빌어먹으며 지냄.

배경 친족들은 궁핍을 달생의 부귀와 대조한다. 다만 황제의 명도 함께 들므로 가난만이 유일한 논거는 아니다.

작품 속 쓰임 [2] 걸식하며 의탁할 곳도 없습니다.



2. 교서

뜻 임금이 내리는 글.

배경 두 번째 교서는 참수와 멸족으로 압박한다. 앞 교서의 구체적 어조는 발췌에 제시되지 않는다.

작품 속 쓰임 [5] 만약 국명을 따르지 않는다면



3. 일족

뜻 한 집안의 겨레붙이.

배경 상서 개인을 넘어 집안까지 위협의 범위가 넓어진다.

작품 속 쓰임 [5] 상서의 일족을 멸하겠노라.



4. 분통

뜻 분하고 억울하여 괴로운 마음.

배경 결정에 따르는 행동과 결정에 대한 마음속 동의는 다르다.

작품 속 쓰임 [6] 혼자 분통을 이기지 못하였는데



5. 규방

뜻 여성이 거처하는 안방.

배경 부인은 발언 제한에, 낭자는 문헌 학습의 경험에 연결한다. 낭자가 규범 전체를 부정하는 것은 아니다.

작품 속 쓰임 [16] 오랫동안 규방에 있으면서 경사(經史)를 조금 읽었으니



6. 옥지환

뜻 옥으로 만든 가락지.

배경 유 승상이 낭자에게 주며 유 씨 집안에 들어오라 했으므로 정혼의 신의를 뒷받침하는 증거가 된다.

작품 속 쓰임 [12] 유 승상께서도 역시 저에게 옥지환을 주시면서

▲ 누르면 목차로 이동

실전 5지선다 1부 · 일반 1~5

1. 윗글의 사건을 일어난 순서대로 바르게 배열한 것은? (1) 친족들이 달생을 내세우다 (2) 황제가 거듭 교서를 내리다 (3) 낭자가 옥지환의 내력을 대다 (4) 낭자가 먹지 않고 눕다 (5) 무덤이 갈라지다

① (1)→(2)→(3)→(4)→(5)

② (2)→(1)→(3)→(4)→(5)

③ (1)→(3)→(2)→(4)→(5)

④ (1)→(2)→(4)→(3)→(5)

⑤ (1)→(2)→(3)→(5)→(4)

2. 윗글의 인물에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 「듣건대, 유생이 아직도 경의 집에 머물러 있어」[5]로 보아, 황제는 유생이 방 상서의 집에 머문 것을 알았다.

② 「사람들이 모두 부러워합니다」[2]로 보아, 젊은 나이에 한림학사가 된 달생은 사람들의 부러움을 받았다.

③ 「낭자와 서로 바라보면서 눈물만 흘렸다」[18]로 보아, 유생은 그리워하던 방 낭자를 다시 만나 눈물을 흘렸다.

④ 「부인이 낭자를 꾸짖어 말하였다」[9]로 보아, 방 상서는 자기의 뜻을 따르지 않는 부인을 꾸짖었다.

⑤ 「달 씨 가문에서 제가 다시 살아난 것을 안다면」[23]으로 보아, 방 낭자는 자기의 환생이 달 씨 가문에 알려질 것을 염려했다.

3. 옥지환에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① 「저로 하여금 그 승상 앞에서 예를 행하게 하셨습니다」[12]로 보아, 방 상서가 방 낭자에게 물려준 물건이다.

② 「유 승상께서도 역시 저에게 옥지환을 주시면서」[12]로 보아, 유 승상이 유생과 방 낭자의 혼인을 허락한 증거물이다.

③ 「저는 그 이후로부터 유 씨의 가문에 들어간 것으로 알고」[12]로 보아, 유생이 방 낭자에게 보낸 사랑의 표시이다.

④ 「아버님께서 전날에 유 승상과 금석처럼 굳게 정혼을 하시고」[12]로 보아, 방 상서 부인의 신분을 나타내는 증거물이다.

⑤ 「그런데 지금 듣건대 달목 집안과 혼인을 결정하셨다고 하니」[12]로 보아, 달생에 대한 방 낭자의 이중적 태도를 보여 주는 물건이다.

4. [A]에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 「이렇게 찾아뵙고 당돌하게 아뢰는 것은」이라 하여 상대방을 찾아온 이유를 밝히고 있다.

② 「원컨대 부모님은 예전의 약속을 저버리지 마시고」라 하여 상대방의 요구가 부당함을 언급하고 있다.

③ 「무릇 살아서 예를 지키지 못한다면」이라 하여 도덕적 가치를 내세워 상대방을 설득하고 있다.

④ 「경사(經史)를 조금 읽었으니, 충신은 두 임금을 섬기지 않고」라 하여 문헌의 내용을 들어 자기의 입장을 내세우고 있다.

⑤ 「제가 이미 유 승상 댁에 예를 행하였는데」라 하여 자신이 과거에 범한 실수를 해명하고 있다.

5. 「규방」이 놓인 두 자리([10]·[16])에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 「너는 규방에 있는 여자로서」[10]와 「제가 오랫동안 규방에 있으면서」[16]는 모두 낭자가 스스로를 낮추는 말이다.

② 「부모의 처분을 기다릴 것이지」[10]가 「경사(經史)를 조금 읽었으니」[16]로 이어져 부인의 뜻이 낭자에게 그대로 전해진다.

③ [10]에서는 규방의 처지가 발언을 제한하는 근거로, [16]에서는 그곳에서 읽은 문헌이 낭자의 주장을 뒷받침하는 근거로 쓰인다.

④ 「이처럼 하소연하는 일은 네가 관여할 바가 아닌데」[10]로 보아, 두 자리 모두 낭자가 규방을 벗어났음을 알린다.

⑤ 「제가 규방에 있는 몸으로 어찌 이것저것 가릴 수 있겠습니까?」[16]로 보아, 낭자는 규방이라는 자리를 끝내 부정한다.

▲ 누르면 목차로 이동